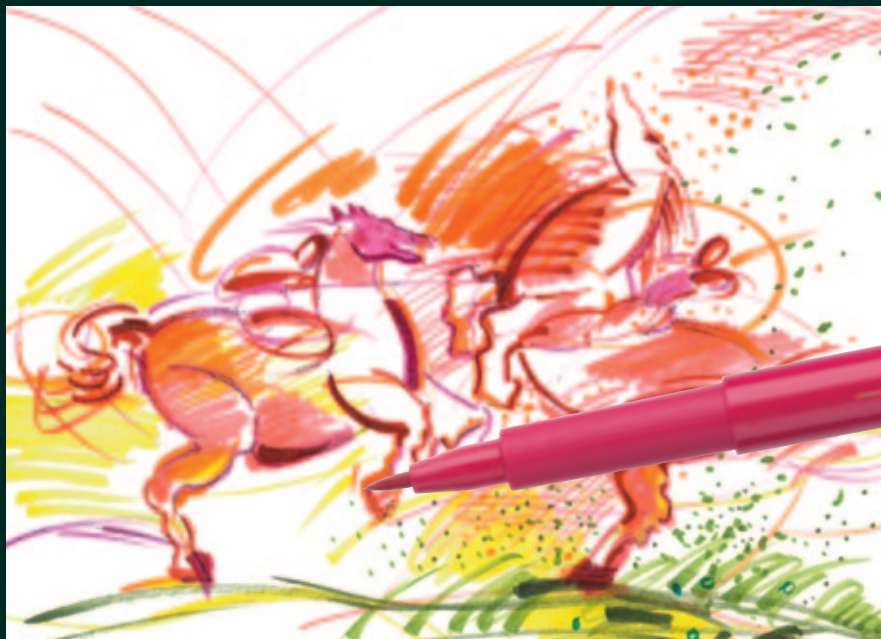




FABER-CASTELL

since 1761



BEAUX-ARTS
PRODUITS BEAUX-ARTS ET LEURS UTILISATIONS

LE GROUPE FABER-CASTELL

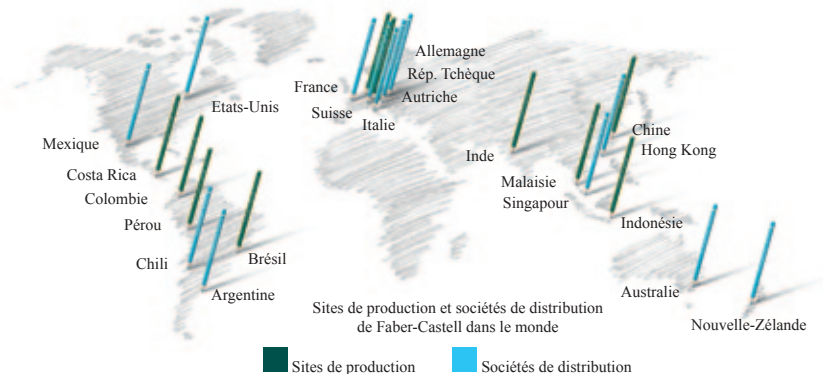


Siège social de Faber-Castell à Stein, près de Nuremberg, avec, à gauche, le château familial.

Faber-Castell est l'un des leaders mondiaux dans les produits haut de gamme destinés à l'écriture, au dessin et aux arts créatifs.

Avec une production annuelle de crayons graphite et de crayons de couleur dépassant les 2 milliards d'unités, Faber-Castell est le leader incontesté du marché mondial des crayons en bois.

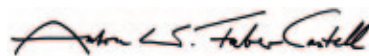
Aujourd'hui, Faber-Castell est représenté dans plus de 120 pays, avec 14 sites de production et 23 sociétés de distribution.



BILAN ENVIRONNEMENTAL POSITIF



Nul besoin d'être visionnaire pour voir à quel point il est important de préserver les ressources naturelles pour les générations futures. C'est pourquoi, il y a 25 ans, FABER-CASTELL lança un projet de reforestation au Brésil qui sert encore aujourd'hui de modèle. Avec une superficie totale de 100 km², notre propre plantation de pins est une source de matières premières pour la fabrication de nos crayons. Elle a été certifiée par le Forest Stewardship Council FSC comme « écologique, bénéfique socialement et viable économiquement ». Grâce à l'utilisation d'énergies renouvelables, le groupe FABER-CASTELL a réussi, au cours des trois dernières années, à diminuer ses émissions de CO₂ de moitié pour atteindre 20 607 tonnes. Nos propres forêts absorbent 100 000 tonnes de CO₂, soit plusieurs fois la quantité émise par le groupe. Cela fait de FABER-CASTELL une des rares entreprises à être plusieurs fois neutre en émissions de gaz carbonique, et nous en sommes fiers.



Eco Manager de l'année 2008 (WWF Allemagne et Capital)



COFFRET ANNIVERSAIRE BEAUX-ARTS EDITION LIMITEE



- Assortiment complet de tous les articles et accessoires Beaux-Arts - made in Germany
- Coffret bois finition wengé, intérieur et extérieur vernis, fabriqué artisanalement, charnières finition métal
- Edition limitée à 1761 exemplaires – certificat avec numéro de série intégré dans chaque coffret



SOMMAIRE

FEUTRES PITT ARTIST PEN	6-9
CRAYONS DE COULEUR – POLYCHROMOS	10-11
CRAYONS DE COULEUR AQUARELLABLES ALBRECHT DÜRER	12-13
PASTELS SECS POLYCHROMOS	14-15
CRAYONS PASTELS PITT	16-17
CRAYONS ET CRAIES PITT MONOCHROME	18-19
FUSAINS PITT MONOCHROME	20-21
GRAPHITES PITT MONOCHROME	22-23
GRAPHITE AQUARELLE PITT MONOCHROME	24-25
LITOGRAPHIE / MIXED MEDIA	26-27
ACCESSOIRES	28-29
NUANCIER / INFORMATIONS SUR LES UTILISATIONS	30-31



ILLUSTRATION DES PRODUITS

LE PROFESSEUR DOO-SHIK LEE (PH.D.) est l'un des artistes les plus importants et les plus



influents de Corée du Sud. Né en 1947 à Yeongju, il a étudié les Beaux-Arts dans les années 60 à l'université Hongik de Séoul. De nombreuses expositions et ses activités d'administrateur l'ont fait connaître en Asie, en Amérique et en Europe. Dans les années 90, ses œuvres ont été présentées pour la première fois en Allemagne dans le cadre d'une exposition collective. A l'heure actuelle, M. Lee dirige le département des Beaux-Arts de l'université Hongik. Sa fonction de chargé de mission officiel du ministère sud-coréen des affaires étrangères, en charge des affaires artistiques pour son pays, montre à quel point ses compétences en matière d'art sont prisesées.



PITT ARTIST PEN

Nombreux sont les pays où la tradition du dessin artistique à l'encre de Chine est perpétuée depuis



de longues années. Sa force d'expression, son pouvoir couvrant, sa tenue au vieillissement et les possibilités de combinaison avec de nombreuses autres techniques de travail rendent ce produit vieux comme le monde particulièrement intéressant pour les artistes et les graphistes. Faber-Castell a réuni tous les avantages des encres de Chine dans un feutre moderne et sans complexe, le feutre PITT.

Même une fois repliée, la pointe «pinceau» de grande qualité reste parfaitement opérationnelle et ne rompt pas. Les couleurs claires sont transparentes et conviennent donc aux techniques de glacis, tandis que les couleurs sombres ont un pouvoir couvrant plus marqué. Les feutres PITT présentent une tenue à la lumière inégalée et sont pourvus d'un code à étoiles pour les différentes couleurs.

PITT ARTIST PEN FINELINER

Feutre à base d'encre de Chine, pointe baguée, disponible en couleurs d'encre classiques noir, sépia et sanguine et dans les largeurs de trait...

XS ≈ 0.1 mm
 S ≈ 0.3 mm
 F ≈ 0.5 mm
 M ≈ 0.7 mm



... ainsi qu'en pochette de 4, 6 ou 8 pièces...



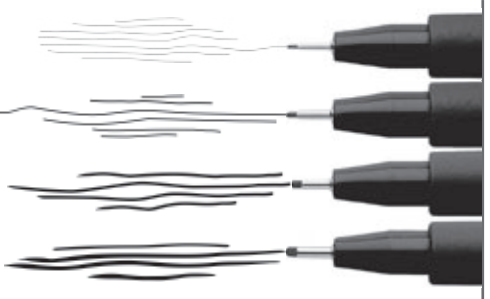
Pointes fines

XS ≈ 0.1 mm

S ≈ 0.3 mm

F ≈ 0.5 mm

M ≈ 0.7 mm



Pointes spéciales*

SB ≈ 0.5-5 mm

SC ≈ 1-3 mm

1,5 ≈ 1.5 mm



* seulement disponible en pochette de 8

PITT ARTIST PEN

»brush«

La pointe « pinceau » de grande qualité permet une application douce de l'encre sur le papier. Disponible en 58 couleurs à l'unité ou en pochettes assorties.



»brush«

PITT artist pen »brush«

Pochette de 6 feutres

6 couleurs assorties avec pointe »brush«.

« Basic », Réf. 16 71 03

« Shades of grey », Réf. 16 71 04

« Landscape », Réf. 16 71 05

« Terra », Réf. 16 71 06



Studio Box PITT artist pen

12 PITT artist pen, Réf. 16 71 46

24 PITT artist pen, Réf. 16 71 47

48 PITT artist pen, Réf. 16 71 48





PITT ARTIST PEN FINELINER

Feutre à base d'encre de Chine, pointe baguée. Idéal pour les loisirs créatifs et la personnalisation de cartes.
 Disponible en 8 couleurs brillantes et en largeur de trait S = 0.3 mm.
 Disponible à l'unité ou en pochettes assorties
 Réf. 16 70 0.



≈ 0.3 mm



PITT ARTIST PEN CALLIGRAPHY

Feutre à base d'encre de Chine, pointe biseautée. Parfait pour la calligraphie et le dessin.
 Disponible en 3 couleurs.
 Réf. 16 75 ..



≈ 2.5 mm



PITT ARTIST PEN METALLIC

Excellent pouvoir couvrant de l'encre même sur du papier sombre.
 Encre inodore à base d'eau.
 Inutile de secouer et de pomper.
 Disponible à l'unité en largeur de trait 1.5 mm et en 6 couleurs assorties.
 Réf. 16 73 ..



≈ 1.5 mm

PITT ARTIST PEN

Le feutre PITT artist pen offre tous les avantages de l'encre de Chine : pouvoir travailler sur de petits ou grands formats, créer des ensembles irréguliers ou au contraire des lignes exactes et des détails fins. Il s'apprête aussi parfaitement aux techniques mixtes. Ainsi, le feutre PITT artist pen est le compagnon idéal des artistes, graphistes, designers et architectes.

Exemples d'utilisation :



(A)

(A) Densifier

Vous pouvez obtenir différents degrés de densité de couleurs en superposant plusieurs couches d'encre de la même nuance.



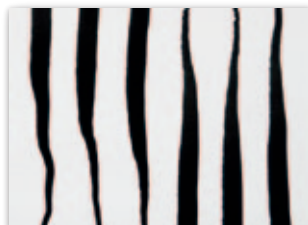
(E)



(B)

(B) Mélanger

Vous pouvez mélanger les couleurs et obtenir de nouveaux effets en superposant différentes nuances.



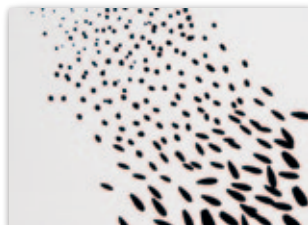
(F)



(C)

(C) Dissoudre

Sur du papier humide, l'encre de Chine s'écoule dans le papier et peut encore être retravaillée au pinceau. Une fois sèche, elle devient permanente et permet d'appliquer une nouvelle couche d'encre.



(G)



(D)

(D) Superposer

L'encre, une fois séchée et devenue permanente, peut être couverte d'un crayon aquarellable ou de gouache sans que les couleurs se mélangent. L'intensité et la brillance de la couleur restent inchangées.

(E) Pointes disponibles

Le feutre PITT artist pen est disponible en différentes largeurs de trait, allant d'une pointe très fine à une pointe large « pinceau ». En inclinant la pointe « pinceau », on peut obtenir différentes largeurs de trait, permettant de travailler aussi bien dans le détail comme sur de grandes surfaces.

CRAYONS DE COULEUR POLYCHROMOS

Les crayons de couleur Polychromos sont très appréciés pour leur qualité inégalée par les utilisateurs



professionnels du monde entier. Que ce soit pour les applications graphiques, la création artistique libre ou le coloriage précis de plans, les caractéristiques impressionnantes des crayons de couleur Polychromos font toujours la différence.

Faber-Castell s'impose des critères de qualité avant même la fabrication. Seuls des matériaux de grande qualité alliés à nos longues années d'expérience sont à même de garantir l'extrême solidité, la tenue maximale à la lumière, le superbe brillant, leur grande capacité à être peints et les nombreux autres atouts qui caractérisent les crayons de couleur Polychromos et qui importent tant aux utilisateurs professionnels.

CRAYONS DE COULEUR POLYCHROMOS

120 couleurs vives disponibles à l'unité

Diamètre de la mine 3.8 mm

Crayon rond, le vernis du crayon indique la couleur de la mine

Réf. 11 00 ...

Disponible en boîtes assorties

Boîte métal de 12 crayons

Réf. 11 00 12

Boîte métal de 24 crayons

Réf. 11 00 24



Boîte métal ou studio box de 36 crayons

Réf. 11 00 36 / Réf. 11 00 38

Boîte métal de 60 crayons

Réf. 11 00 60

Boîte métal de 120 crayons

Assortiment complet de tous les crayons de couleur Polychromos

Réf. 11 00 11

Coffret bois de 72 crayons

Réf. 11 00 72

Coffret bois de 120 crayons

Coffret bois finition wengé, intérieur et extérieur vernis, 120 crayons de couleur Polychromos sur deux plateaux

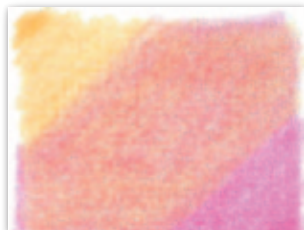
Réf. 11 00 13



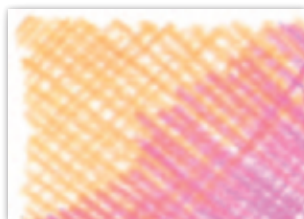
(Coffret de 120 crayons)



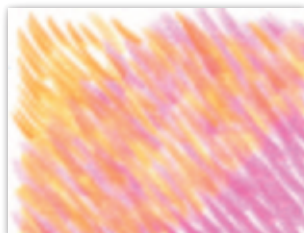
(A)



(B)



(C)



(D)



(E)

CRAYONS DE COULEUR POLYCHROMOS

La mine particulièrement souple du crayon de couleur Polychromos est résistante à l'eau et aux frottements. Elle se distingue par une tenue à la lumière et une solidité inégalée.

Exemples d'utilisation:

(A) Surfaces de couleur intenses

En exerçant, lors du travail, une forte pression avec le crayon presque vertical, vous obtenez des surfaces de couleur intenses.

(B) Ombrager

Maintenez le crayon bien à plat et n'appuyez que légèrement sur le papier. Vous obtenez ainsi une surface de couleur homogène. On voit alors non pas les différents traits, mais la structure du papier.

(C) Hachures et hachures croisées

En juxtaposant de nombreuses lignes, on obtient une surface de couleur, qui peut être densifiée en superposant plusieurs hachures selon différents angles.

(D) De la clarté à l'obscurité

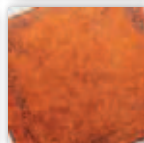
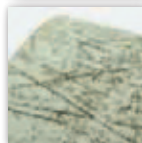
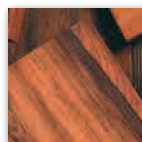
Les couleurs claires sont transparentes, les couleurs sombres ont un pouvoir couvrant plus important. La superposition de couches de couleur accroît l'intensité lumineuse et la vivacité des couleurs.

(E) Travail au pinceau

Les crayons de couleur Polychromos peuvent être travaillés avec des huiles de paraffine (huile pour bébé ou alimentaire) et un pinceau brossé pour donner des surfaces de couleur homogènes. Les peintures à l'huile dissolvent elles aussi les crayons de couleur, c'est pourquoi ils peuvent être utilisés pour les esquisses de peinture à l'huile. Les lignes disparaissent ensuite lorsque l'on peint par dessus.



(F)



(G)

(F) Travail sur fonds colorés

Un fond coloré donne un caractère tout à fait charmant aux couleurs du tableau.

(G) Travail sur différentes surfaces

Les crayons de couleur Polychromos adhèrent à de nombreuses surfaces rugueuses, telles le papier, le carton, le bois, la pierre, le cuir et le métal.

Fixation

Les crayons de couleur Polychromos résistent particulièrement bien au vieillissement et adhèrent de manière permanente au support. Ils ne doivent donc pas être fixés, sous peine de voir les couches de couleur se mélanger.

CRAYONS AQUARELLABLES ALBRECHT DÜRER

Les crayons aquarellables Albrecht Dürer permettent à l'artiste de s'exprimer de manière polyvalente par le dessin, la peinture et l'aquarelle.



Des matériaux de grande qualité et l'expérience de Faber-Castell garantissent que ces crayons de couleur aquarellables restent inégalés dans leur «aquarellabilité». Quelques coups de pinceau suffisent à modifier ultérieurement les détails ou la surface du travail, permettant ainsi à la couleur appliquée de déployer tout son pouvoir colorant. En fonction du papier utilisé, toute la couleur appliquée peut être dissoute et se comporte alors comme de la peinture classique pour aquarelles : la couleur devient permanente une fois sèche et peut être recouverte d'autres couches de couleur supplémentaires, sans de nouveau se dissoudre.

C'est la raison pour laquelle de nombreux aquarellistes le combinent volontiers à leur aquarelle pour dessiner les détails et l'apprécient particulièrement pour leurs esquisses réalisées en déplacement.

CRAYONS AQUARELLABLES ALBRECHT DÜRER

120 couleurs vives disponibles à l'unité
Diamètre de la mine 3.8 mm
Crayon hexagonal, le vernis du crayon indique la couleur de la mine
Réf. 11 75 ...

Disponible en boîtes assorties

Boîte métal de 12 crayons
Réf. 11 75 12

Boîte métal de 24 crayons
Réf. 11 75 24

Boîte métal ou studio box de 36 crayons
Réf. 11 75 36 / Réf. 11 75 38

Boîte métal de 60 crayons
Réf. 11 75 60



Boîte métal de 120 crayons
Assortiment complet de tous les crayons de couleur aquarellables Albrecht Dürer
Réf. 11 75 11

Coffret bois de 72 crayons
Réf. 11 75 72



Coffret bois de 120 crayons
Coffret bois finition wengé, intérieur et extérieur vernis, 120 crayons de couleur aquarellables Albrecht Dürer sur deux plateaux
Réf. 11 75 13

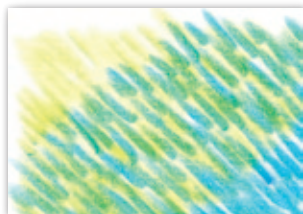




(A)



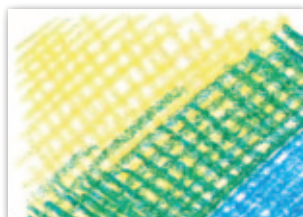
(B)



(C)



(D)



(E)

CRAYONS AQUARELLABLES ALBRECHT DÜRER

La mine totalement aquarellable du crayon Albrecht Dürer présente une très bonne tenue à la lumière et une très grande solidité.

Exemples d'utilisation:

(A) Surfaces de couleur intenses

En exerçant, lors du travail, une forte pression avec le crayon presque vertical, vous obtenez des surfaces de couleur intenses.

(B) Ombrager

Maintenez le crayon bien à plat et n'appuyez que légèrement sur le papier. Vous obtenez ainsi une surface de couleur homogène. On voit alors non pas les différents traits, mais la structure du papier.

(C) De la clarté à l'obscurité

Les couleurs claires sont transparentes, les couleurs sombres ont un pouvoir couvrant plus important. La superposition de couches de couleur accroît l'intensité lumineuse et la vivacité des couleurs.

(D) Dissoudre à l'eau

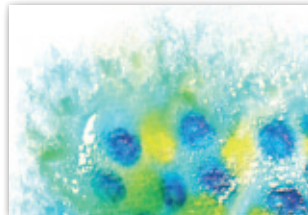
Travailler la surface de couleur sur le papier à l'aide du pinceau humecté. Plus le nombre de couches est important, plus les traits disparaissent.

(E) Hachures et hachures croisées

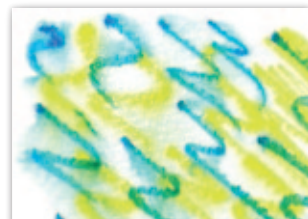
En juxtaposant de nombreuses lignes, on obtient une surface de couleur, qui peut être densifiée en superposant plusieurs hachures selon différents angles.

(F) Dissoudre de la couleur à l'aide d'une bombe

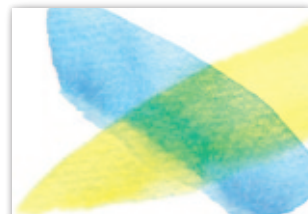
Pulvérisez de l'eau contenue dans une bombe sur la surface de couleur. Les couleurs gagnent ainsi en intensité et coulent en dégradés intéressants en fonction de la structure du papier.



(F)



(G)



(H)

(G) Travail sur papier humide

Le crayon aquarellable libère de très nombreux pigments de couleur, lorsque vous travaillez sur du papier humecté. La pointe du crayon devient très tendre et glisse facilement sur le papier.

(H) Technique de glacis

Les surfaces entièrement aquarellées séchent de manière permanente dans le papier. Il est alors possible de travailler par dessus sans qu'elles ne se dissolvent.

Fixation

Les crayons aquarellables Albrecht Dürer adhèrent de manière permanente au papier et ne nécessitent pas de fixation! De même, les fameux sprays UV n'améliorent que rarement la tenue au vieillissement.

PASTELS SECS POLYCHROMOS

Les pastels secs Polychromos présentent une forte teneur en pigments sans cire ni lubrifiant. Ils peuvent être estompés en dégradés de couleur tout en finesse. Ce pastel est un peu moins tendre que le pastel sec



tendre, ce qui permet de l'utiliser également pour le dessin. Grâce à la forme carrée, il devient plus facile de dessiner les détails les plus fins et de concevoir des motifs d'aplats.

Les pastels secs Polychromos se distinguent par leur stabilité de consistance, sont particulièrement économiques en termes de consommation et adhèrent parfaitement au papier, au carton, au bois et à la pierre. La fixation peut être réduite au minimum, ce qui permet de préserver le brillant élevé des créations pastel. Les pastels secs Polychromos peuvent être broyés en une fine poudre de pigments de couleurs à l'aide de papier de verre. Cette poudre peut ensuite être travaillée à l'aide d'huiles, de résines ou de fluide acrylique pour donner des surfaces intéressantes.

PASTELS SECS POLYCHROMOS

60 couleurs vives disponibles à l'unité
 Craie carrée
 L/P/H : 82/7.3/7.3 mm
 Réf. 12 8. ..

Disponible en étuis assortis

Etui carton de 12 pastels
 Réf. 12 85 12

Etui carton de 24 pastels
 Réf. 12 85 24

Etui carton ou studio box de 36 pastels
 Réf. 12 85 36 / Réf. 12 85 37

Boîte métal de 60 pastels
 Réf. 12 85 60



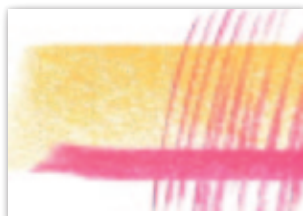


(A)

PASTELS SECS POLYCHROMOS

De forme carrée, les pastels secs Polychromos peuvent être utilisés tant pour les lignes que pour les aplats. Ils peuvent être estompés avec le doigt et ne nécessitent qu'une fixation légère.

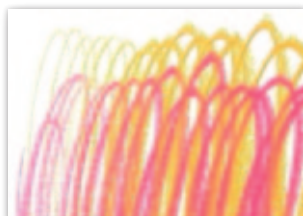
Exemples d'utilisation:



(B)

(A+B) Techniques de fond

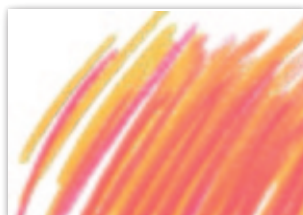
En cas de travail avec les pastels secs, nous recommandons d'utiliser les bords. Les largeurs de trait sont alors plus homogènes, mieux définies et se fixent mieux au support.



(C)

(C) Intensité variable des couleurs

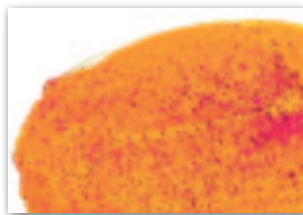
Vous pouvez contrôler le rendu de couleur du pastel en variant la pression exercée sur le crayon. Des lignes légères et délicates aux touches impulsives, l'éventail des variations qu'il offre à l'artiste est très vaste.



(D)

(D) Mélange des couleurs

Vous pouvez mélanger les couleurs en superposant les couches avec vigueur. Les différentes touches de couleur se mêlent alors les unes aux autres avec délicatesse.



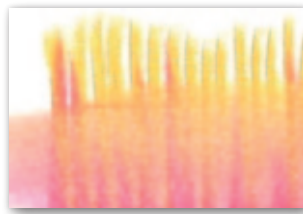
(E)

(E) Technique de ponçage

Poncez le pastel sec à l'aide de papier de verre. Pulvérisez au préalable du fixatif sur la surface et les pigments de couleur se mêleront alors au fond. Dans cet exemple, le travail a été effectué avec de la peinture acrylique humide.

(F) Dégradés

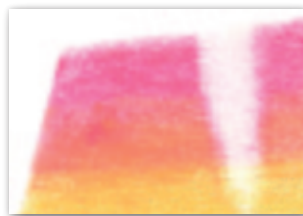
A l'aide du doigt, les lignes de couleur juxtaposées peuvent être estompées facilement en une surface et en un dégradé de couleur délicat.



(F)



(G)



(H)

homogènes. Cette technique est parfaitement adaptée pour colorer les papiers ou créer des arrière-plans et des fonds.

(H) Corrections

Une gomme vinyle permet d'éliminer entièrement la couleur pastel appliquée sur des types de papiers lisses et serrés. Une gomme «mie de pain» éclaircit la couleur par touches.

Fixation

Toute opération de fixation modifie le brillant des couleurs. Plus les pastels secs sont mous, plus la couleur doit être fixée sur le papier. Les pastels secs Polychromos sont relativement durs et se fixent bien à la structure du papier. La fixation est ainsi réduite au minimum.

CRAYONS PASTELS PITT

Avec leur mine pastel sèche, les crayons pastels PITT sont utilisés par les artistes comme com-



plément idéal aux pastels secs pour dessiner les détails les plus fins. D'autres, qui ne souhaitent pas renoncer aux techniques pastel et à leur polyvalence, mais qui en ont assez des mains sales et de la poussière, ont eux aussi opté pour ce crayon pas comme les autres.

Le crayon pastel PITT possède une mine très compacte, qui s'use si lentement et dont la teneur en pigments est si riche, que les lignes et les aplats, l'estompage et le mélange peuvent être réalisés de manière optimale, avec des dégradés de couleur tout en finesse. Lors du choix des couleurs de cet assortiment, il a été particulièrement tenu compte des nuances de couleur et des couleurs Terre, qui jouent un rôle particulier dans le travail au pastel.

CRAYONS PASTELS PITT

60 couleurs vives disponibles à l'unité
 Diamètre de la mine 4.3 mm
 Crayon rond, l'embout du crayon indique la couleur de la mine
 Réf. 11 2. ..

Disponible en boîtes assorties

Boîte métal de 12 crayons
 Réf. 11 21 12

Boîte métal de 24 crayons
 Réf. 11 21 24

Boîte métal de 36 crayons
 Réf. 11 21 36



Boîte métal de 60 crayons
 Assortiment complet crayons pastels PITT
 Réf. 11 21 60



CRAYONS PASTELS PITT

Les crayons pastels PITT conviennent tant au travail des lignes que des aplats, aux petits œuvres au pastel qu'aux détails de créations plus importantes. Ils constituent le complément idéal des pastels secs Polychromos. Les crayons pastels PITT peuvent être estompés au doigt et nécessitent une fixation légère.

Exemples d'utilisation:

(A) Intensité variable des couleurs

Vous pouvez contrôler le rendu de couleur du pastel en variant la pression exercée sur le crayon. Des lignes légères et délicates aux touches impulsives, l'éventail des variations qu'il offre à l'artiste est très vaste.

(B) Mélange de la couleur

Cette technique consiste à travailler la couleur la plus claire dans la couleur la plus sombre. Vous obtenez ainsi immédiatement une nouvelle nuance. Les lignes s'estompent de façon très diffuse et peuvent disparaître sous plusieurs couches de couleur.

(C) Mélange de la couleur

A l'aide du doigt, les surfaces de couleur juxtaposées sont estompées en mélanges de couleurs intenses. La ligne reste alors visible.

(D) Densification

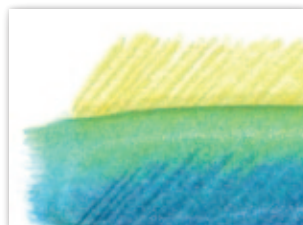
A l'aide de touches de couleur individuelles, il est possible de créer des surfaces de couleur entières, qui peuvent être reliées entre elles en frottant légèrement avec la paume de la main. Ceci vous permet de nombreux styles d'expression distincts.

(E+F) Dégradés

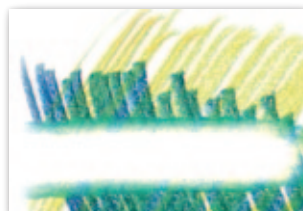
A l'aide du doigt, les lignes ou des surfaces de couleur juxtaposées peuvent être facilement estompées en une surface de couleur homogène ou en un dégradé délicat. Plus le nombre de couches est important, plus cette surface de couleur sera intense.



(F)



(G)



(H)

(G) Travail au pinceau

Les crayons pastels PITT peuvent être travaillés avec des huiles de paraffine (huile pour bébé ou alimentaire) et un pinceau brosse pour donner des surfaces de couleur homogènes.

(H) Corrections

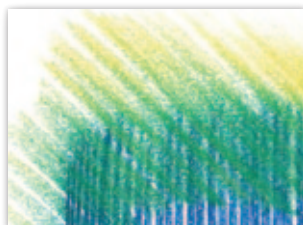
Une gomme vinyle permet d'éliminer entièrement la couleur pastel appliquée sur des types de papiers lisses et serrés. Une gomme «mie de pain» éclaircit la couleur par touches.

Fixation

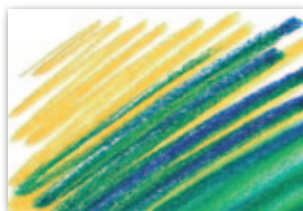
Toute opération de fixation modifie le brillant des couleurs pastel. Les crayons pastels PITT se fixent bien à la structure du papier. La fixation au moyen d'un spray est ainsi réduite au minimum.



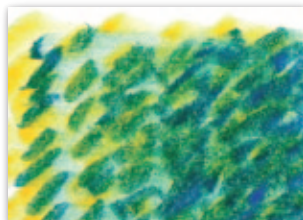
(A)



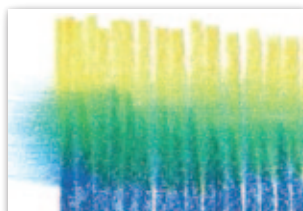
(B)



(C)



(D)



(E)

CRAYONS ET CRAIES PITT MONOCHROME



Les couleurs monochromes sanguine et sépia se retrouvent dans les cours de dessin de nu de presque toutes les écoles des Beaux-Arts. Elles confèrent aux dessins vitalité, vivacité et force d'expression.

Rehaussées avec du blanc, les ombres assombries avec du noir: il s'agit là d'une vieille tradition du dessin figuratif de la Renaissance.

Les craies PITT Monochrome s'inscrivent dans cette tradition ancestrale. C'est la raison pour laquelle les craies utilisées pour le dessin sont plus dures qu'habituellement pour les pastels secs. L'estompage de la couleur ne fait pas entièrement disparaître les lignes. Les craies sanguine et sépia sont complétées par des crayons à dessin gras et secs pour les détails et les lignes.

CRAYONS ET CRAIES PITT MONOCHROME

Crayons secs PITT Monochrome
L'embout indique la couleur de la mine

Crayon pastel PITT
blanc moyen / blanc tendre / sanguine / sépia clair / sépia foncé
Réf. 11 22 ..

Crayons gras PITT Monochrome
L'embout indique la couleur de la mine

Crayon pastel PITT OIL BASE
noir très tendre / noir tendre / noir moyen / noir dur / noir très dur
Réf. 11 26 ..

Sanguine
Réf. 11 29 20



Craies PITT Monochrome
L/P/H : 82/6.3/6.3 mm
(craies noires brûlées 5 mm)

Craie carrée
PITT craie blanc moyen/tendre
PITT craie sanguine non brûlé
foncé / non brûlé clair / brûlé
PITT craie sépia romain / moyen
PITT craie Beaux-Arts bistre / van
Dyck / ombre brûlé
PITT craie Beaux-Arts noir brûlé
moyen / brûlé tendre / non brûlé
tendre
Réf. 12 ...

**Grand set Etude
PITT Monochrome**
Assortiment de 12 crayons, gras et secs,
et de 13 craies dans une boîte métal
Réf. 11 29 69

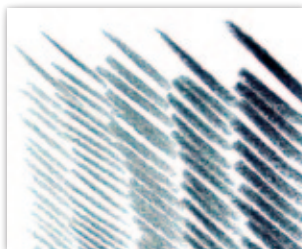
Petit set PITT Monochrome
Assortiment de 12 pièces :
crayons graphites, fusains et craies
dans une boîte métal
Réf. 11 29 60



**Grand set
PITT Monochrome**
Assortiment de 25 pièces :
crayons graphites, fusains
et craies dans une boîte métal
Réf. 11 29 61

Coffret bois PITT Monochrome
Coffret bois finition wengé, intérieur et extérieur vernis, assortiment complet de tous les articles et accessoires Beaux-Arts PITT Monochrome sur deux plateaux
Réf. 11 29 70





(A)

CRAYONS ET CRAIES PITT MONOCHROME

Cet assortiment de crayons et craies à forte teneur en pigments, proposés dans une sélection de couleurs monochromes, a été développé principalement pour le dessin figuratif. Les crayons et craies secs peuvent être utilisés pour le travail des lignes comme des aplats et être combinés entre eux.



(E)

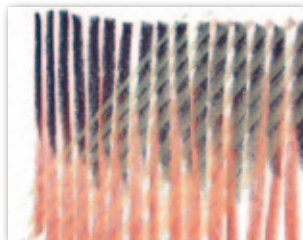


(B)

Exemples d'utilisation:

(A) Crayons OIL BASE

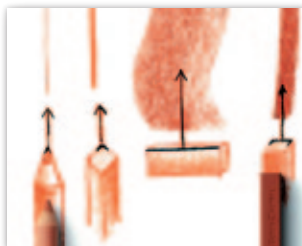
Contrairement aux crayons et craies secs, les crayons marqués OIL BASE adhèrent de manière permanente au support et résistent au frottement et à l'eau. Avec ses 5 degrés de dureté, le crayon de dessin noir offre un vaste éventail pour les dessins et les esquisses.



(F)

(B) Crayons pastels et craies secs

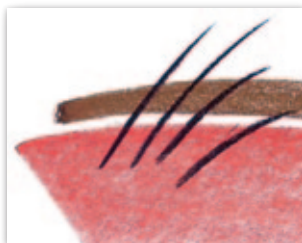
Ces crayons et craies dans différentes nuances Terre sont faciles à estomper avec le doigt pour constituer des surfaces de couleur et des dégradés tout en délicatesse. Une fixation est nécessaire pour préserver le dessin.



(C)

(C) Technique de fond

En cas de travail avec le pastel sec, nous recommandons d'utiliser les bords. Les largeurs de trait sont alors plus homogènes, mieux définies et se fixent mieux au support.



(D)

(D) Lignes et aplats

Les crayons sont idéaux pour peaufiner les détails à la perfection. La craie est mieux adaptée pour les lignes et surfaces grossières de grande taille.

(E) Eclaircissement avec du blanc

Les différents caractères des couleurs ne sont vraiment mis en

valeur qu'en éclaircissant les différentes nuances de terre avec du blanc. En fonction du pigment de couleur, les nuances de couleur se mélangent différemment en tons chauds et froids.

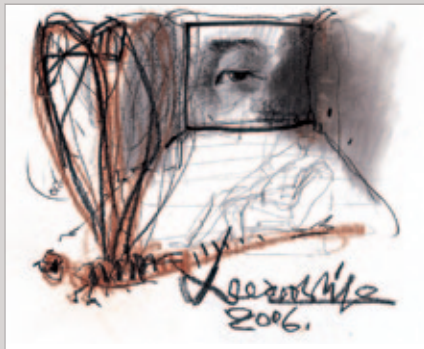
(F) Mélanger avec du blanc

On utilise le blanc non seulement pour éclaircir (principalement sur papiers de couleur), mais également pour estomper et mélanger. Deux duretés différentes facilitent le recours aux différentes techniques.

Fixation

L'adhérence aux supports non lisses est si bonne que la fixation peut être réduite au minimum. Les produits ne changent pas de tons même lorsqu'ils sont exposés aux rayons du soleil.

FUSAINS PITT MONOCHROME



Le fusain naturel est le plus ancien matériau d'esquisse et de dessin au monde. Sa couleur gris bleuté, qui se dépose délicatement sur le papier, est facile à étaler en frottant, à estomper et à corriger. Travailler par-dessus ne pose aucun problème. La plupart des étudiants des Beaux-Arts font leurs premières esquisses au fusain naturel, même sur toile, avant de retravailler leur œuvre.

Faber-Castell a complété sa gamme de fusains classiques de deux produits: le fusain reconstitué et le crayon fusain reconstitué. Du charbon naturel moulu est enrichi en pigment noir et comprimé en une craie avec de l'argile. La couleur est nettement plus noire. Disponible dans 5 degrés de dureté.

FUSAINS PITT MONOCHROME

Crayon fusain reconstitué PITT dans 3 degrés de dureté
tendre/moyen/dur
rond, non taillé avec vernis brun
Réf. 11 29 ..

Crayon fusain PITT dans 3 degrés de dureté
tendre/moyen/dur
rond, non taillé avec vernis noir
Réf. 11 74 ..

11 29 ..

11 74 ..

12 91 ..

12 91 ..

12 99 ..

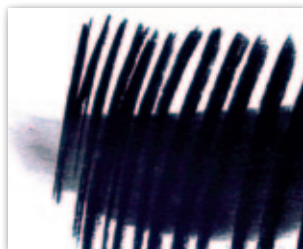
Fusain naturel dans 4 assortiments de diamètres
Ø ca. 3 – 6 mm / 5 – 8 mm /
7 – 12 mm / 9 – 15 mm
longueur 83 mm
bâtonnet de forme naturelle
Réf. 12 91 ..

Fusain reconstitué PITT dans 5 degrés de dureté
extra tendre / tendre / moyen /
dur / extra dur
longueur de la craie 83 mm
Ø 7.8 mm, craie ronde
Réf. 12 99 ..

Coffret bois PITT MONOCHROME
Coffret bois, finition wenge teinté,
intérieur et extérieur vernis avec
un assortiment complet de tous les
articles et accessoires PITT MONO-
CHROME dans deux plateaux.
Réf. 11 29 70

Set fusains PITT dans une boîte en métal
Set de 22 pièces: assortiment de
bâtonnets de fusain naturel et
reconstitué et de crayons de fusain
de différents degrés de dureté avec
accessoires.
Réf. 11 29 67





(A)

FUSAINS PITT MONOCHROME

Naturel, reconstitué ou comprimé, présenté sous forme de crayon ou de bâtonnet, le fusain est un matériau traditionnel, dont les preuves ne sont plus à faire. Tous les articles de fusains de la gamme Beaux-Arts affichent une impressionnante tenue à la lumière.



(E)

Exemples d'utilisation:



(B)

(A) Fusain reconstitué et comprimé

Le fusain reconstitué est un fusain enrichi en pigment, qui est comprimé avec de l'argile afin de constituer des bâtonnets de dureté variable. Il donne un rendu noir d'une extrême profondeur et peut être estompé avec le doigt pour donner une surface de couleur homogène intense. Le fusain reconstitué est idéal pour les surfaces de grande taille, car un peu plus tendre. Plus dur, le fusain naturel convient plutôt aux contours et aux éléments de dessin.



(F)



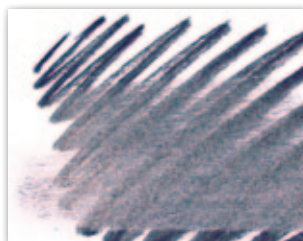
(C)

(B) Travail au pinceau

En raison de la forte pigmentation, le fusain reconstitué comprimé peut être travaillé en surfaces de couleur intenses, à l'aide d'huile de paraffine (huiles pour bébé ou alimentaires) et d'un pinceau brosse.

(E) Correction

Le fusain naturel est disponible dans différents diamètres. Ces bâtonnets se distinguent par un rendu de couleur et un caractère exceptionnels. Les corrections sont très faciles. La fixation des dessins est impérative pour les préserver.



(D)

(C) Dégradés

La couleur du fusain reconstitué est très intense. La diversité de ses contrastes, du noir profond aux nuances gris clair, est mise pleinement en valeur dans les dégradés.

(F) Dégradés

L'intensité de la couleur du fusain naturel est très limitée. Sa délicate couleur gris bleuté trouve toute son expression dans des dégradés de couleur tout en finesse.

(D) Fusains naturels

Le fusain naturel est carbonisé à l'étouffée à partir de bois tendre. Il peut être très facilement estompé avec le doigt pour donner une surface grise.

Fixation

Les dessins au fusain sont très faciles à estomper, ce qui rend leur fixation nécessaire.

GRAPHITE PITT MONOCHROME

La gamme des graphites PITT offre à tous les professionnels de la création une vaste sélection de crayons



et de craies dans différents degrés de dureté pour les esquisses, les graphiques et les aplats.

Naguère encensé par Van Gogh et Goethe, le «crayon vert de Faber» fait aujourd'hui partie de notre quotidien. Les 16 duretés différentes vont du gris tendre au noir graphite sombre et offrent à l'artiste de vastes possibilités de variations.

Les mines graphite pur n'ont pas leur pareille pour donner un dessin de grande taille aussi riche en contrastes. En fonction de la pression exercée et du degré de dureté, la force d'expression spontanée de ces mines est inégalée. Ces crayons se taillent comme un crayon normal. Les craies graphites sont un outil de travail idéal pour les très grandes esquisses et surfaces avec un rendement élevé.

GRAPHITES PITT MONOCHROME

CRAYONS GRAPHITE CASTELL 9000

CASTELL 9000 dans 16 degrés de dureté, hexagonal
8B / 7B / 6B / 5B / 4B / 3B / 2B / B / HB / F / H / 2H / 3H / 4H / 5H / 6H
Ø de 6H à 2B = 2.0 mm
Ø de 3B à 8B = 2.8 mm
Réf. 11 90..

CASTELL 9000 Jumbo
dans 5 degrés de dureté,
hexagonal
8B / 6B / 4B / 2B / HB
Ø 5.25 mm
Réf. 11 93 0.

Boîte métal «Art Set»
CASTELL 9000
12 crayons CASTELL 9000 dans une sélection de faible dureté pour les travaux artistiques, Réf. 11 90 65

Boîte métal «Design Set»
CASTELL 9000
12 crayons CASTELL 9000 dans une sélection de forte dureté pour les travaux graphiques, Réf. 11 90 64

NEW



GRAPHITE PUR PITT MONOCHROME

Graphite pur dans 4 degrés de dureté
HB / 3B / 6B / 9B
longueur 174 mm, Ø 7.7 mm
rond avec vernis protecteur
Réf. 11 73..

CRAIE GRAPHITE PITT MONOCHROME

Craie graphite dans 4 degrés de dureté, hexagonale
2B / 4B / 6B / 9B
Longueur 123 mm, Ø 11.5 mm
Réf. 12 99..

Petit set graphite dans une boîte en métal
Assortiment de 5 degrés de dureté CASTELL 9000, 4 crayons graphite pur, 3 craies graphite et accessoires. Réf. 11 29 65



Grand set graphite dans une boîte en métal
Assortiment de tous les degrés de dureté de CASTELL 9000, crayons graphite pur, craies graphite et accessoires. Réf. 11 29 66



GRAPHITES PITT MONOCHROME

L'argile et le graphite finement moulus sont les matériaux de base de cette gamme. Que ce soit sous forme de crayons pour des lignes exactes et des détails précis (A), de crayon graphite pur (B), une mine graphite épaisse pour un dessin expressif et riche en contrastes (également appelée «mine de plomb») ou de craie pour les grands aplats (C), différentes duretés sont disponibles au choix en fonction du dosage des deux composants.

Exemples d'utilisation:

(D) Lignes et surfaces

Divers angles d'inclinaison et l'utilisation des différentes surfaces des craies permettent d'obtenir des largeurs de trait et de surfaces distinctes.

(E) Hachures

Les hachures permettent de densifier les lignes de surfaces afin de les rendre très homogènes par superposition répétée selon différents angles. En fonction du degré de dureté et de la pression exercée, le rendu de ces surfaces peut aller du gris tendre au noir profond.

(F) Ombrager

Inclinez le crayon graphite bien à plat sur le papier et n'appuyez pas trop lors du travail. Vous obtenez ainsi une surface de couleur homogène, qui ne permet plus de reconnaître les différents traits. Le graphite pur donne des résultats particulièrement bons avec cette technique.

(G) Travail au pinceau

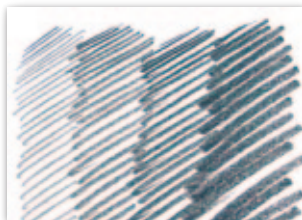
La craie graphite se charge sans problème des surfaces de grande taille. Si vous souhaitez renforcer l'intensité de l'application de graphite, travaillez la surface avec de l'huile de paraffine (huile pour bébé ou alimentaire) et un pinceau brosse.



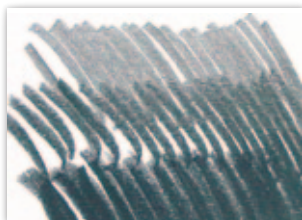
(A)



(B)



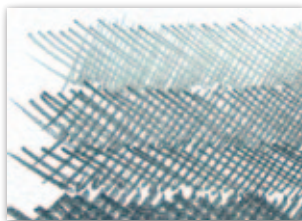
(C)



(D)



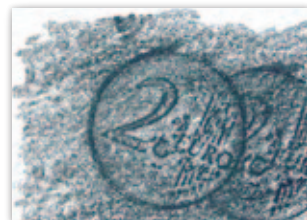
(E)



(F)



(G)



(H)

(H) Frottage

Les produits graphite conviennent parfaitement aux techniques de frottage, si chères aux enfants (la structure du support transparaît lors du travail).

La craie offre des possibilités illimitées dans l'application artistique de cette technique.

GRAPHITE AQUARELLE PITT MONOCHROME



Illustration: Brigitte Doege-Schellinger

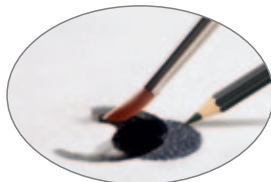
La solubilité dans l'eau est très populaire dans le domaine des crayons de couleur, mais elle apporte également une touche particulière dans des domaines plus classiques utilisant, par exemple, les crayons de graphite. Grâce à cette propriété supplémentaire, l'artiste obtiendra des effets uniques et donnera à son œuvre une toute nouvelle dynamique. Comme le crayon aquarellable est idéal à la fois pour les travaux classiques (monochromes à l'aquarelle, esquisses préparatoires pour la peinture sur soie, à l'huile ou à l'acrylique) et les techniques mixtes, il est polyvalent et il s'établira bientôt plus solidement encore sur la scène artistique.

GRAPHITE AQUARELLE PITT MONOCHROME

NEW

GRAPHITE AQUARELLE
dans 5 degrés de dureté,
hexagonal
HB / 2B / 4B / 6B / 8B
Ø 3.3 mm
Réf. 11 78 0.

Blister
GRAPHITE AQUARELLE
Réf. 11 78 97



HB



2B



4B

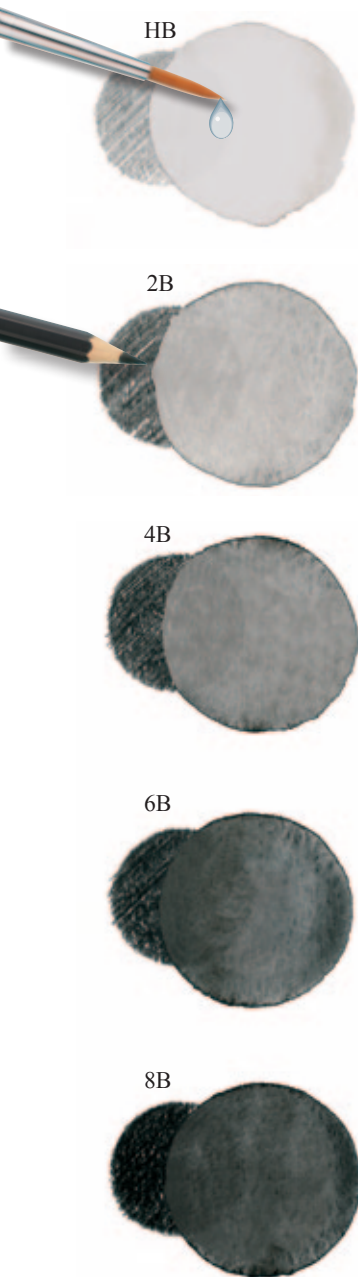


6B



8B





GRAPHITE AQUARELLE PITT MONOCHROME

Exemples d'utilisation:

Les différents degrés de dureté ouvrent toute une palette de contrastes pour les lavis à l'aquarelle, du plus clair au plus sombre. En étalant le graphite avec un pinceau humide, il est possible de contrôler les teintes de gris, selon la quantité d'eau utilisée.

(A) Lignes exactes

Il est possible de diluer les lignes et structures tracées exactes, et de les dessiner à l'aquarelle avec un pinceau. Il est possible de modifier le caractère de la ligne en dessinant sur du papier humidifié.

(B) Technique

Il est possible, pour ce qui est des différentes techniques, de modifier par exemple le caractère de la ligne en dessinant sur du papier humidifié.

Trucs et astuces

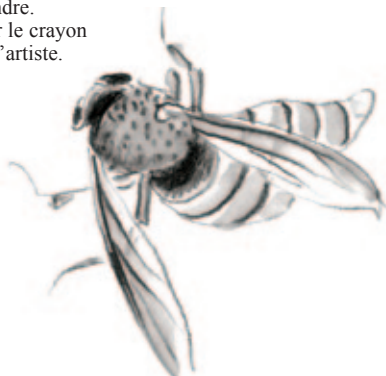
- Comme les lignes disparaissent au contact de l'eau, cette technique convient au travail préliminaire pour la peinture sur soie.
- Il est possible de dessiner avec un pinceau ou une éponge humide.
- Pour les lavis délicats, il faut frotter la mine du crayon contre le papier abrasif d'une planchette affûtoir, la couvrir avec un pinceau humide et peindre.
- Il est possible de tailler le crayon avec un taille-crayon d'artiste.



(A)



(B)



LITHOGRAPHIE

La lithographie, aussi connue sous le nom de gravure ou d'impression sur pierre, est apparue il y a près de 200 ans comme procédé d'impression, et est encore



aujourd'hui considérée comme une discipline artistique majeure. Cette technique graphique repose sur le fait que l'eau et la graisse se repoussent mutuellement. La réalisation et l'impression se font sur une surface plane. Pour ce faire, on utilise des pierres calcaires que l'on trouve dans les carrières de Solnhofen, dans la vallée de l'Altmühltal en Allemagne, et que l'on expédie dans le monde entier. Pour les travaux de lithographie, il est également possible d'utiliser une plaque de zinc ou d'aluminium. Les possibilités exceptionnelles de cette technique ont été très rapidement remarquées. Depuis, les plus grands artistes l'ont utilisée, et sa popularité ne cesse d'augmenter.

La technique de lithographie permet de réaliser de hauts volumes et utilise des matériaux simples et en grande partie respectueux de l'environnement.

LITHOGRAPHIE

Le dessin se réalise à l'aide de matériaux gras sur une pierre calcaire ou une plaque de métal préparée.

La plaque doit être soigneusement préparée de façon à ce que seul le dessin tracé absorbe l'encre et qu'aucune couleur ne subsiste sur les parties restantes.

Avec une matière grasse solvante, vous pouvez laver le matériel de dessin, préparer les lignes de dessin et préparer le tout pour impression.

Enfin, on applique les couleurs et on procède à l'impression.



Crayons de couleur pour artistes Polychromos

Le mélange très spécial cire/graisse de la mine Polychromos assure l'adhérence sur la plaque de pierre. Le crayon aussi est très simple à tailler, ce qui permet de tracer de fines lignes.

Couleur : noir.

Réf. 11 01 99

Crayons polyvalents

La mine du crayon polyvalent utilise une cire spéciale à haute densité, qui assure l'adhérence nécessaire sur la pierre pour la lithographie.

Couleur : noir.

Réf. 11 59 99

Craies à la cire 2253

La craie à la cire doit son aptitude exceptionnelle pour la lithographie (et les autres types de travaux) à sa forte densité en cire, qui contribue à son adhérence sur la plaque de pierre.

Couleur : noir.

Réf. 12 22 99



MIXED MEDIA

Chaque artiste fait preuve d'une attention toute particulière lorsqu'il s'agit de ses matériaux ou techniques préférés, mais ceux-ci sont souvent multiples. Pour que toute la créativité d'un artiste soit exprimée, la combinaison de différentes techniques et matériaux constitue en particulier une alternative très intéressante,

et permet souvent de créer des effets uniques. L'union de plusieurs techniques pour un même travail permet de donner un caractère particulier à ce dernier, et d'ouvrir des possibilités d'expressions insoupçonnées à l'artiste.

Albrecht Dürer & PITT artist pen

- Les crayons de couleur dévoilent toute leur particularité lorsqu'ils sont recouverts avec de l'eau. Ils se combinent également très bien avec des feutres à encre permanente.
 - Albrecht Dürer, utilisé comme un crayon classique, recouvert avec un pinceau humide.
 - Feutre permanent PITT artist pen retravaillé avec un crayon Albrecht Dürer.
- Réf. 11 75 40



Polychromos & Castell 9000

- Les crayons de couleur pour artistes s'appliquent avec douceur ou force, et dévoilent ainsi tout l'éclat de leur couleur. Ils peuvent sans problème être combinés à un crayon graphite.
 - Polychromos, contre-hachure classique, transitions de couleur légère.
 - CASTELL 9000, différentes teintes de gris en contre-hachure.
- Réf. 11 00 40



ACCESSOIRES

ACCESSOIRES

CRAYONS GOMME PERFECTION

Pour des corrections précises avec gommage rouge et tendre pour crayons graphite et de couleur ou gomme blanche et dure pour encre, encre de Chine, stylo-bille.

Réf. 18 57 12

Réf. 18 58 00

ESTOMPE

Pour étaler ou corriger les pastels secs, les craies PITT et le fusain reconstitué ou naturel.

Réf. 12 27 80

GOBELET A EAU

Gobelet pliable avec mécanisme télescopique pour un rangement facile.

- Pratique aussi pour recevoir les copeaux
- Facile à nettoyer
- Ne convient pas aux solvants (térébenthine etc.)

Réf. 18 15 20

Réf. 18 57 12

Réf. 18 58 00

Réf. 12 27 80

GOMME «MIE DE PAIN»

Pour corriger et éclaircir les travaux au fusain et aux pastels, mais aussi pour le nettoyage des films et des esquisses.

Réf. 12 70 20

GOMME EN PLASTIQUE

Elimine les lignes de crayons graphite et de couleur en toute propreté.

Réf. 18 81 21

GOMME DUST-FREE

Laisse un seul résidu.

Réf. 18 71 20

GOMME ARTS DUST-FREE

Gommage propre et doux.

Réf. 58 71 22

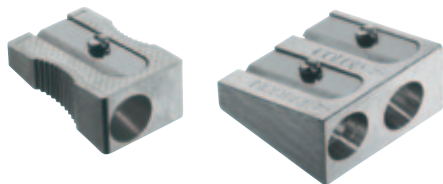


ACCESSOIRES

ACCESSOIRES

TAILLE-CRAYON EN MÉTAL
Taille-crayon pour crayons graphite et de couleur.
Réf. 18 31 00

TAILLE-CRAYON 2 USAGES EN MÉTAL
Conçu spécialement pour les crayons de couleur (également plus épais) pour taille pointue ou émoussée.
Réf. 18 57 10



TAILLE-CRAYON MECANIQUE
Pour tous les crayons ronds, triangulaires et hexagonaux jusqu'à 12 mm Ø. Réglage de taille: long et pointu ou court et émoussé ; avec bride de fixation.
Réf. 18 09 63
Réf. 18 14 63



COUTEAU GRATTOIR
Couteau multi-usages finition main, pour des corrections ultra précises et la taille des crayons.
Réf. 18 13 98



PLANCHETTE AFFÛTOIR
2 bandes de papier de verre (grain fin et grossier) pour les tâches de taille de précision. Egalement pour obtenir de la poudre pastel.
Réf. 18 51 00



BROSSE BOIS
Manche : bois. Brosse : 3 rangées de poils (chèvre) doux et blancs.
Réf. 17 80 16

INFORMATION SUR LES UTILISATIONS

	CRAYONS POLYCHROMOS	PASTELS SECS POLYCHROMOS	CRAYONS ALBRECHT DÜRER	CRAYONS PASTELS PITT	FEUTRES PITT ARTIST PEN
<i>Nombre de nuances de couleur</i>	120 couleurs	60 couleurs	120 couleurs	60 couleurs	58 couleurs avec pointe pinceau
<i>Techniques</i>	Dessin, hachure, technique mixte ex. avec crayons de couleur Albrecht Dürer et pastels secs	Dessin, esquisse, peinture à sec	Dessin, hachures, peinture et aquarelle, lavis, technique mixte ex. avec crayons de couleur et pastels secs Polychromos et feutres PITT	Dessin, esquisse, lignes fines et hachures, estompage, peinture à sec, détails (ex. pour les portraits), idéal aussi en complément aux pastels secs	Dessin (aplats aussi), esquisse, calligra- phie, idéal pour les plans et schémas, technique mixte ex. avec pastels secs Polychromos et crayons aquarellables Albrecht Dürer
<i>Supports recommen- dés</i>	Du papier à esquisse au papier à dessin de grande qualité, carton à dessin, papier canson (également tons foncés et noir), papier transparent, carton, papier kraft, également bois, le papier doit être sans acide	Papiers lourds à surface à gros grain, papier canson, carton, papier kraft, papier velours, papier de verre, bois, toile (préparée)	Papier aquarelle à surface lisse pour les travaux plutôt orientés dessin, avec surface rugueuse (également torchon) lorsque que presque tout est aquarellisé, toile préparée, pour travaux «à sec», papier à esquisse et à dessin (voir Polychromos)	Papier, carton à sur- face plutôt rugueuse (également de couleur), papier velours, papier de verre, bois, toile (préparée)	Papier à esquisse et à dessin, papier transparent, papier à plans, carton à surface lisse, toile, le papier doit être sans acide
<i>Matériel</i>	Scalpel pour enlever la couleur	Estompe, gomme «mie de pain», fixatif, fond pastel, hachette affûtoir pour obtenir des pigments plus épars pour les arrière-plans	Pinceau à aquarelle, Color-Shaper	Estompe, pinceau, Gomme «mie de pain», fixatif, fond pastel, hachette affûtoir, couteau d'affûtage (v. ci-dessous)	
<i>Particularité</i>	Mine à l'huile particulièrement tendre, résistante à l'eau, tenue à la lumière maximale	Tenue à la lumière maximale, consis- tance stable, d'où une faible consom- mation. Grâce à une adhérence excep- tionnelle, une seule fixation suffit	Aquarellable sans limite, possibilités de mélange illimitées, tenue à la lumière maximale	Légèrement estom- pables comme les pastels secs, mine de 4.3 mm de diamètre, d'où une grande soli- dité, idéal en dépla- cement, affûter les crayons pastels avec un couteau d'affûtage (pas de taille-crayon) pour éviter de casser la mine relativement tendre	Tenue à la lumière maximale, convient particulièrement aux artistes, designers, architectes et gra- phistes

NUANCIER

- * bonne tenue à la lumière
- ** très bonne tenue à la lumière
- *** tenue à la lumière maximale

		CRAYONS ALBRECHT DÜRER	CRAYONS POLYCHROMOS	PASTEL SECS POLYCHROMOS	CRAYONS PASTELS PITT	FEUTRES PITT ARTIST PEN
101	blanc	***	***	***	***	-
103	ivoire	***	***	***	***	***
102	jaune paille	**	***	***	***	***
104	jaune clair transparent	**	***	***	***	*
205	jaune de cadmium citron	***	***	-	-	-
105	jaune de cadmium clair	***	***	-	-	-
106	jaune de chrome clair	**	***	***	-	-
107	jaune de cadmium	**	***	-	***	-
108	jaune de cadmium foncé	***	***	-	-	-
109	jaune de chrome foncé	***	***	***	***	***
111	orange de cadmium	***	***	-	-	-
113	orange transparent	*	***	***	***	***
115	orange de cadmium foncé	**	***	-	-	-
117	rouge de cadmium clair	***	***	-	-	-
118	rouge écarlate	**	***	***	***	***
121	rouge géranium clair	**	***	-	***	-
219	écarlate intense	**	***	-	***	-
223	rouge profond	**	***	-	-	-
217	rouge de cadmium moyen	**	***	-	-	-
126	carmin foncé	**	***	-	***	-
225	rouge foncé	**	***	***	-	-
133	magenta	**	***	-	***	-
142	garance foncée	**	***	-	-	-
226	cramoisi alizarine	**	***	-	-	-
127	carmin rose	**	***	***	***	***
124	carmin rose	**	***	***	-	-
123	fuchsia	**	***	-	-	-
125	pourpre rose moyen	**	***	-	***	-
228	magenta vif	-	-	-	-	-
128	pourpre rose clair	**	***	-	-	-
129	garance rose	**	***	-	***	-
119	magenta clair	*	***	-	-	-
135	rouge violet clair	*	***	-	-	-
194	rouge violet	**	***	***	-	-
134	cramoisi	**	***	-	***	-
160	violet manganèse	**	***	***	***	***
138	violet	**	***	***	-	-
136	violet pourpre	**	***	-	***	-
137	violet bleu	**	***	-	-	-
249	mauve	***	***	-	-	-
141	bleu de Delft	***	***	-	-	-

		CRAYONS ALBRECHT DÜRER	CRAYONS POLYCHROMOS	PASTEL SECS POLYCHROMOS	CRAYONS PASTELS PITT	FEUTRES PITT ARTIST PEN
157	indigo foncé	***	***	***	***	***
247	bleu indanthrène	***	***	-	***	-
151	bleu héliorougeâtre	***	***	***	-	-
143	bleu cobalt	***	***	***	***	***
120	bleu ultramarine	**	***	-	***	-
140	bleu ultramarine clair	***	***	-	-	-
146	bleu de smalt	***	***	-	***	-
144	bleu cobalt verdâtre	***	***	-	-	-
110	bleu phtalo	***	***	-	***	-
152	bleu phtalo moyen	***	***	-	-	-
145	bleu phtalo clair	**	***	-	-	-
149	bleu turquoise	***	***	***	***	***
246	bleu de Prusse	***	***	-	-	-
155	turquoise hélio	***	***	***	-	-
153	turquoise cobalt	***	***	***	***	***
154	turquoise cobalt clair	*	***	-	***	-
156	vert de cobalt	***	***	***	***	***
158	vert intense	***	***	-	-	-
159	vert de Hooker	***	***	*	-	-
264	vert phtalo foncé	**	***	-	***	-
276	vert oxyde de chrome ardent	***	***	-	-	-
161	vert phtalo	***	***	-	-	-
163	vert émeraude	***	***	-	-	-
162	vert phtalo clair	**	***	-	***	-
171	vert clair	***	***	-	***	-
166	vert herbe	***	***	-	-	-
112	vert feuille	***	***	-	***	-
266	vert permanent	***	***	-	-	-
167	vert permanent olive	***	***	***	***	***
267	vert pin	***	***	*	-	-
172	vert oxyde de chrome	***	***	-	***	-
165	vert genévrier	***	***	*	-	-
173	vert olive jaunâtre	**	***	*	-	-
170	vert de mai	**	***	***	***	***
168	terre verte jaunâtre	**	***	*	-	-
174	vert oxyde de chrome opaque	***	***	*	***	***
172	terre verte	**	***	***	***	***
169	caput mortuum	***	***	***	***	***
192	rouge indien	**	***	***	***	***
263	caput mortuum violet	***	***	-	-	-
193	carmin brûlé	*	***	*	-	-

		CRAYONS ALBRECHT DÜRER	CRAYONS POLYCHROMOS	PASTEL SECS POLYCHROMOS	CRAYONS PASTELS PITT	FEUTRES PITT ARTIST PEN
130	ton chair foncé	*	***	***	-	-
131	ton chair moyen	***	***	***	***	***
132	ton chair clair	**	***	***	***	***
189	cannelle	***	***	***	***	***
191	rouge Pompéi	**	***	***	-	-
190	rouge de Venise	**	***	***	-	-
188	sanguine	***	***	***	***	***
187	ocre brûlée	**	***	***	-	-
186	terre cuite	**	***	***	***	***
183	ocre clair	**	***	***	-	-
185	jaune de Naples	**	***	***	-	-
184	jaune de Naples foncé	**	***	***	***	***
268	vert doré	***	***	-	***	-
182	ocre brune	***	***	***	-	-
180	terre d'ombre	**	***	***	***	***
179	bistre	**	***	***	-	-
176	brun Van Dyck	**	***	***	-	-
178	nougat	***	***	***	-	-
280	ombre brûlée	***	***	***	***	***
283	terre de sienne brûlée	***	***	***	-	-
177	brun de noix	***	***	***	***	***
175	sépia foncée	***	***	***	***	***
275	gris chaud VI	***	***	***	-	-
274	gris chaud V	***	***	***	-	-
273	gris chaud IV	***	***	***	***	***
272	gris chaud III	***	***	***	-	-
271	gris chaud II	***	***	***	-	-
270	gris chaud I	***	***	***	***	***
230	gris froid I	***	***	***	***	***
231	gris froid II	***	***	***	-	-
232	gris froid III	***	***	***	-	-
233	gris froid IV	***	***	***	***	***
234	gris froid V	***	***	***	-	-
235	gris froid VI	***	***	***	-	-
181	gris de Payne	***	***	***	***	***
199	noir	***	***	***	***	***
251	argent	***	***	***	-	-
250	or	***	***	***	-	-
252	cuivre	***	***	***	-	-
290	rubis métallique	-	-	-	-	*
292	bleu métallique	-	-	-	-	***
294	green métallique	-	-	-	-	***



xxx-xxx-xxx 09.12 xx F

A.W. FABER-CASTELL SARL
63, avenue du Général Leclerc • 92340 Bourg-la-Reine
Tél. : +33 (0)1 46 15 92 60 • Fax : +33 (0)1 46 15 92 61
www.Faber-Castell.fr