

# *Alabando a Dios con piedras terrenales*

## *La construcción de la catedral románica de Santiago y su tiempo*

**Miguel García-Fernández**

*Departamento de Historia*

*Universidad de Santiago de Compostela*

[migueltgarciafernandez88@gmail.com](mailto:migueltgarciafernandez88@gmail.com)



Proyectos de investigación:

“La formación de la monarquía feudal en Hispania. Sociedad y poder en la época de la dinastía Navarra (1000-1135)” (HAR2012-31940).

IP: Ermelindo Portela Silva.

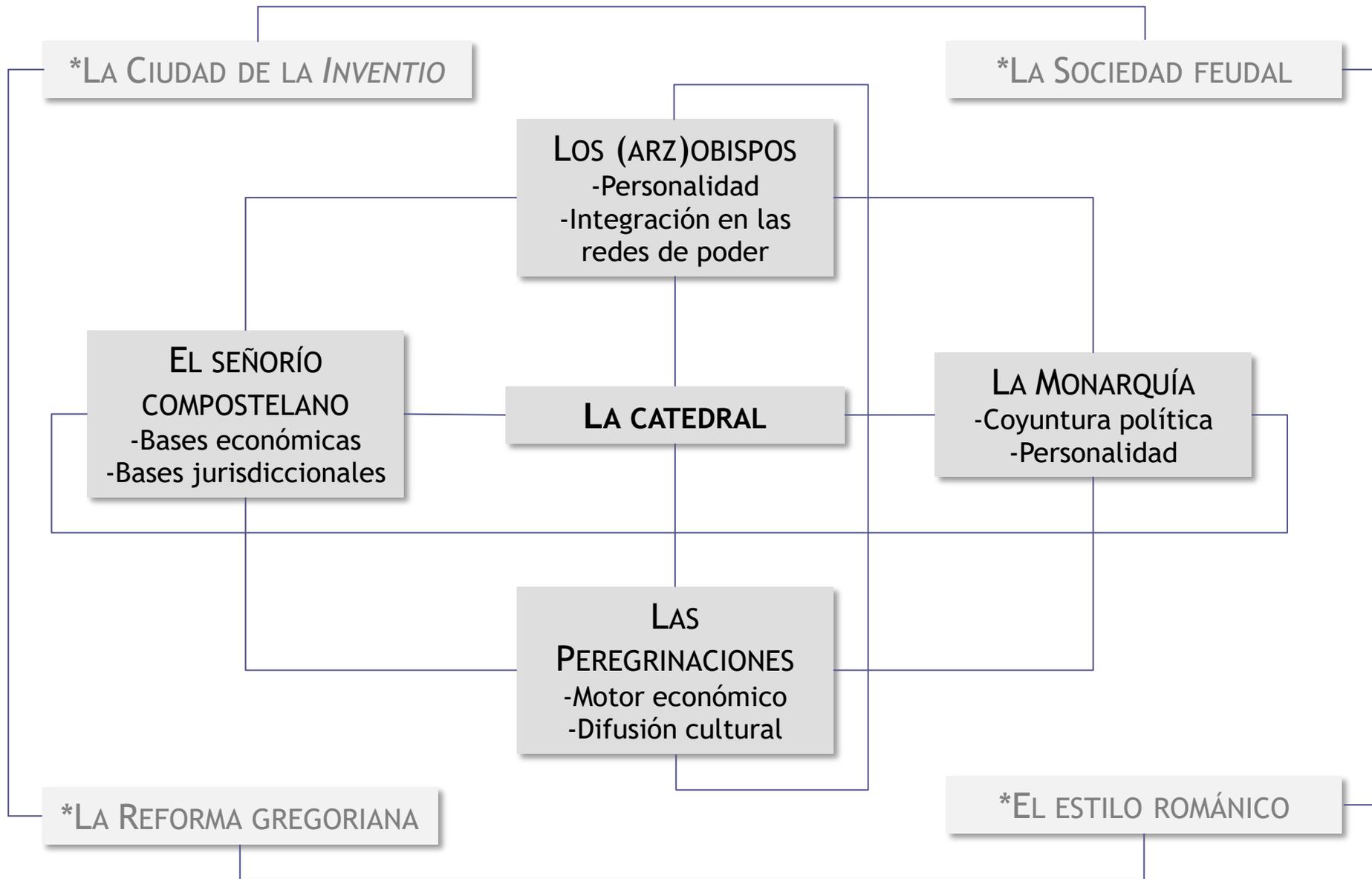
“Voces de mujeres en la Edad Media: realidad y ficción (siglos XII-XIV)” (FFI2014-55628-P). IP: Esther Corral Díaz

# Algunas consideraciones previas

- La Catedral de Santiago para un historiador de la sociedad medieval.
  - La catedral como expresión de la cultura del momento.
  - La catedral como expresión de la religiosidad y espiritualidad de la época.
  - La catedral como **expresión de poder**.
  - La catedral como **resultado y agente dinamizador en el seno de la sociedad**.
- La construcción de la catedral románica de Santiago como evidencia de una **coyuntura favorable**.

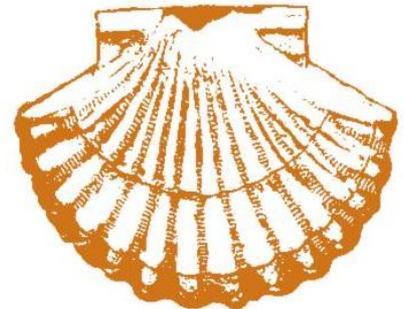
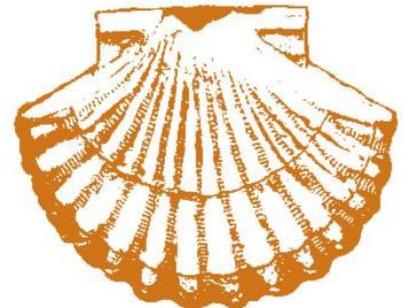


# Las piedras terrenales



# Algunas consideraciones previas

- La Catedral románica... piedras nuevas sobre piedras viejas.
  - Los orígenes de la Compostela medieval: la *inventio*.
    - La tradición de la peregrinación del Apóstol en Hispania, Alfonso II (788-842) y Teodomiro († 847).
      - Monarquía e Iglesia: el triunfo de una alianza.
  - La cristalización y consolidación de un núcleo urbano en la Galicia altomedieval (López Alsina, 1988 [2ª ed. 2013]).
    - Un espacio humanizado, un espacio edificado, un espacio cambiante.
      - Las basílicas de Alfonso II y Alfonso III.
    - La razzia de Almanzor (997): la búsqueda de un botín.
      - Restauración basilical sin alteración planimétrica ni formal.
    - 1019: fuero de Alfonso V, la ratificación jurídica de su condición urbana.
  - Santiago de Compostela en la (Alta) Edad Media: espacio religioso (el incremento de las peregrinaciones), espacio económico, espacio social, espacio cultural, espacio político.



# La primera piedra: Diego Peláez y su tiempo

- Diego Peláez en la *Historia Compostelana*
  - “Luego fue elevado a la misma cátedra Diego Peláez **por el rey don Sancho**. En este tiempo el rito toledano fue olvidado y fue aceptado el **rito romano**. El mencionado Diego floreció en esta vida presente durante mucho tiempo en nobleza y generosidad. Pero vivió hasta tal punto **entregado a las preocupaciones del mundo** que no adaptó, como era su deber, su vida interior a la norma del hábito eclesiástico. Por lo que, **apresado por el rey don Alfonso**, según lo había merecido, permaneció encadenado durante quince años” (HC, I, 2).

# La primera piedra: Diego Peláez y su tiempo

- Diego Peláez y Galicia en su contexto político (2ª mitad s. XI):
  - Los hijos de Fernando I: división y conflicto.
  - La Galicia de García de Galicia (1065-1071).
    - ¿El nombramiento de Diego Peláez?
      - Conant, 1926: 1070 o 1071; Reilly; Portela Silva...
  - La irrupción de Sancho de Castilla y su muerte en el cerco de Zamora.
  - Los inicios de la monarquía de Alfonso VI (1076-1109).



REGNANTE PRINCIPE  
ADEFONSO CONSTRUCTUM  
OPUS

# La Península Ibérica tras Fernando I



# La Península Ibérica de Afonso VI



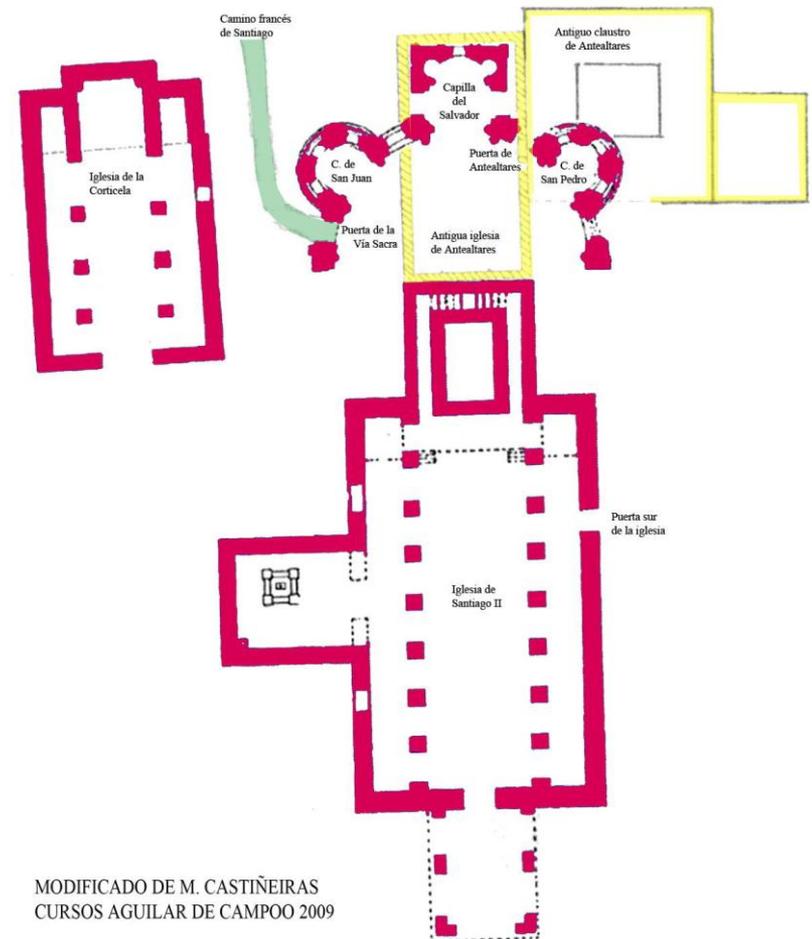
# La primera piedra: Diego Peláez y su tiempo

- La deposición en el Concilio de Husillos (1088).
  - \*1086: última aparición de Peláez en un documento regio.
  - \*1087: donaciones de las infantas Elvira y Urraca a Santiago y su titular.
  - La entrega del anillo y el báculo episcopales.
  - Refugio navarro-aragonés, donde continúa usando el título de *episcopus sancti Iacobi*, y recibe de Pedro I el usufructo de las donaciones realizadas por él a Compostela.
- Las preocupaciones mundanas de Diego Peláez:
  - Las posibilidades de lo inconcreto:
    - ¿Entregar el reino de Galicia al rey de los ingleses y normandos? (HC, II, 2)
    - ¿Implicaciones episcopales en la revuelta del noble lucense Rodrigo Ovéquiz y su madre doña Elvira, 1088? (A. López Ferreiro, B. F. Reilly, etc.).
    - ¿Liberar al rey prisionero? (el silencio de las fuentes para E. Portela).
  - La indudable implicación política de Diego Peláez.



# La primera piedra: Diego Peláez y su tiempo

- Una catedral para un contexto cultural y religioso con importantes novedades: el Románico y la Reforma.
- Aires de cambio religioso...
  - La creciente influencia cluniacense.
  - El Concilio de Burgos de 1080: del rito hispánico (*lex toletana*) al triunfo oficial del rito romano (*lex romana*).
    - Resistencias y adaptaciones.
  - El reformismo en la obra promovida por Diego Peláez (V. Nodar).



MODIFICADO DE M. CASTIÑEIRAS  
CURSOS AGUILAR DE CAMPOO 2009

# La primera piedra: Diego Peláez y su tiempo

- Diego Peláez y el inicio de la catedral románica.
  - ¿1075?: el punto de partida.
    - Concilio tras expedición de Alfonso VI: ¿una catedral a partir de un botín?
    - La inscripción de la capilla de El Salvador (1105): “ANNO [MILENO?] [SE]PTVAGENO QUI[N]TO [FUN]DATA IACOBI”.
  - **1077: la concordia de Antealtares.**
    - En marcha tres capillas de la Girola.
  - 11/07/1078: ceremonia inaugural o preliminar de elevación de la obra (Senra, 2014).
  - 50 personas o más bajo la dirección de Bernardo *senex* y Roberto (Conant, 1926):
    - “los canteros que *empezaron a edificar la catedral*” (CC, L. V).
  - Wicarto, Sigeredo y Gundesindo como responsables de la parte económica-administrativa desde el comienzo y más allá de D. Peláez.



TEMPORE PRESVLIS DIDACI  
INCEPTVM HOC OPVS FVIT



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

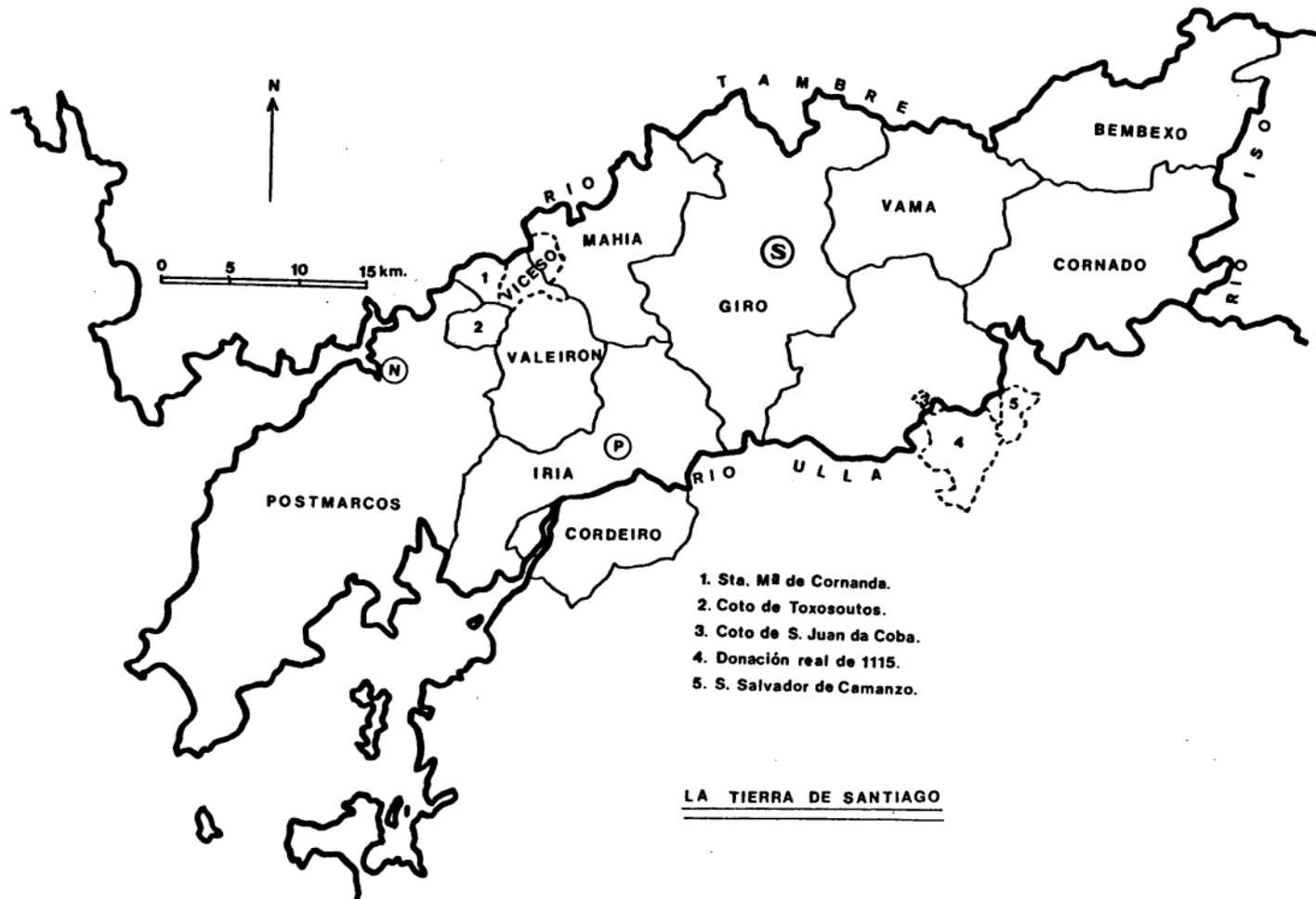


- Un nombre propio para los inicios del siglo XII: Diego Gelmírez (ca. 1070-1140).
  - Origen aristocrático: el hijo de Gelmirio, un *miles ac praepotens*, tenente de las Torres de Oeste (y en la zona de Iria, Amaía y Postmarcos) por Diego Peláez.
  - Formación compostelana y nombramiento como canciller y notario condal.
  - Obispo de Santiago (1100/1101).
  - Arzobispo de Santiago (1120).
  - El éxito de la memoria: la *Historia Compostelana* (Munio Alfonso, Giraldo de Beauvais, Pedro Marcio).
  - Fortuna historiográfica (entre el ensalzamiento y la crítica).
- Los ámbitos de proyección de Gelmírez (E. Portela).
  - *Episcopus Sancti Iacobi* (1100-1101), *baculus et ballista*.

# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- Gelmírez y el señorío compostelano: la ballesta.
  - Señor de la Tierra de Santiago.
    - La consolidación de un señorío feudal para los (arz)obispos compostelanos que se fue configurando gracias a las concesiones regias: la delegación del poder público.
    - De los giros a la Tierra de Santiago: el territorio.
      - Alfonso II: giro de 60 km<sup>2</sup>.
      - Ordoño I (858): *giro de la Rocha*, de 247 km<sup>2</sup>.
      - Ordoño II (915): giro de 989 km<sup>2</sup>.
      - En 1120 doña Urraca establece el marco territorial prácticamente definitivo de la Tierra de Santiago entre el Tambre y el Ulla, siendo confirmado por su hijo Alfonso VII (1127).
        - Del Tambre al Ulla y del Iso al mar.

# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- Gelmírez y el señorío compostelano: la ballesta.
  - Potestad normativa (que complementa la disposiciones regias).
    - Los Fueros gelmirianos de 1113.
      - La justicia: administradores (vicarios, jueces, sayones), lugares de presentación de querellas y celebración de juicios (delante del palacio); penas, prendas y multas.
      - La actividad económica: regulación de precios, control de pesos y medidas, supervisión de posaderos y cambiadores...
    - Organización militar y defensiva:
      - Un ejército con la hueste de la Tierra y la milicia urbana en las luchas entre cristianos.
      - La promoción de una flota defensiva contra la piratería almorávide.
      - La lucha contra los ataques marítimos mediante la fortificación:
        - *“con sus propios recursos fortificó las Torres de Oeste con la construcción de muros, baluartes y altas torres”* (HC, I, 33).



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- Gelmírez y el señorío compostelano: la ballesta.
  - Otras prerrogativas: acuñación de moneda...
  - La gestión delegada: la administración mediante un sistema de prestimonios...
    - Tensiones y sistema de alianzas.
  - La importancia económica del señorío.
    - El cobro de diversas rentas al margen de las eclesiásticas (décimo, etc.) o de las rentas de la tierra como propietarios de bienes inmuebles:
      - Cobro de las sanciones o tributos señoriales (portazgos, peajes, luctuosas, yantares, martiniegas, uso de molinos...).



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- Gelmírez y Compostela: éxitos y conflictos.
  - Una ciudad en expansión.
    - La catedral como motor del crecimiento demográfico y económico.
  - Las medidas urbanísticas, la mejora de los accesos y reglamentación de la vida urbana.
  - Las revueltas urbanas compostelanas.
    - La consolidación de los “burgueses” – artesanos, mercaderes y clérigos- y sus aspiraciones en el ejercicio de poder y la dirección de la sociedad feudal frente al control señorial de Gelmírez y tratando de apoyarse en la monarquía.
    - 1117: una reina apedreada, la huida de un obispo y una catedral inconclusa en llamas.
    - 1136: la irrupción de una multitud en armas y el altar mayor como refugio.



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- Gelmírez y la monarquía.
  - Oír, ver y... participar:
    - Un protagonismo activo en el “juego de tronos” del norte peninsular.
    - Un discurso ideológico en el marco de la Reforma gregoriana que refuerza su intervención política: la prevalencia del *sacerdotium* sobre el *regnum*.
      - “A nosotros están sometidos los reyes de naciones, los caudillos, los príncipes y todo el pueblo, renacido en Cristo y al cuidado de todos atendemos” (HC, I, 89).



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- La Galicia condal de Raimundo de Borgoña y doña Urraca (ca. 1190-1109).
  - Los condes, representantes del rey en Galicia, y la cristalización de un grupo de poder a favor de la apertura a las relaciones con Europa.
    - La frontera condal desde 1096: Galicia y Portugal.
  - De notario condal a obispo con el beneplácito del poder regio y condal.
    - *“Puesto que había recibido de manos laicas la iglesia y el señorío de la iglesia de Santiago, rindió obediencia a Bernardo, arzobispo de Toledo y legado de la iglesia romana, delante de los obispos de Galicia, quienes estuvieron presentes en su elección (...) y en presencia de los príncipes de Galicia, del clero y del pueblo de Compostela”* (HC, II, 2).



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- La Galicia de la reina Urraca (1109-1126).
  - Del Gelmirez “raimundista”...
    - Continuismo y apoyo al bando de Alfonso Raimúndez.
      - La reina y su hijo: la figura de la madre como obstáculo político.
      - La reina y el obispo: una relación cambiante.
  - ... a la coronación de Alfonso en Santiago como posible “ocurrencia gelmiriana” (17 de septiembre de 1111).
    - La inscripción “ANF[US] REX” en la lastra del Santiago de la Transfiguración de Platerías.
    - El fracaso de Viadangos ante Alfonso el Batallador y la frustración del intento de la coronación leonesa.



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- En Santiago, “*el obispo, vestido de pontifical, y los otros clérigos convenientemente revestidos con los ornamentos eclesiásticos, lo recibieron en gloriosa procesión. Tomándolo el pontífice lo condujo con ánimo gozoso ante el altar de Santiago apóstol (...) y lo ungió como rey, le entregó la espada y el cetro, y coronado con diadema de oro, hizo sentar al ya proclamado rey en la sede pontifical. Luego, una vez celebrada la misa (...), llevando al nuevo rey a su palacio, el obispo invitó a todos los próceres de Galicia al convite real, (...), y Bermudo Pérez mandaba servir en todas las mesas vino y sidra en abundancia, y así, saciados todos con diversos y bien aderezados manjares, pasó aquel día entre himnos y cánticos de júbilo*” (HC, I, LXVI).



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- La Galicia de la reina Urraca (1109-1126).
  - Doña Urraca, *regina et imperatrix* (1109-1126).
    - El Gelmírez “leonés”:
      - Tensiones y alianzas con la reina.
      - El trono de León como estrategia política.
      - 1120 la reina Urraca le concede el gobierno de Galicia.
        - “prometió [...] que ella le sería fiel y amiga. Entregó también al mencionado prelado el dominio de toda Galicia. Ordenó que todos sus príncipes le rindieran homenaje y así se hizo [...], rindieron homenaje al citado arzobispo y legado de la santa iglesia romana y supeditaron a su señorío sus personas y sus bienes, teniendo a éste por señor, por patrono, por rey, por príncipe, dejando a salvo la fidelidad a la reina por cuyo mandato hacía esto” (HC, II, 29).



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- La Galicia de Alfonso VII (1126-1157).
  - De un príncipe cercano a un rey que se aleja.
    - Gelmírez, padrino de Alfonso Raimúndez: le arma caballero (1124) y le otorga la dignidad de canónigo.
  - Un rey que pide y un arzobispo que le da en espera de compensaciones.
    - Auxilio económico y militar.
  - Un rey que vuelve para la guerra en la Galicia meridional.
    - La independencia de Portugal (1139-1142).
  - 18/III/1131: Privilegio real a favor de los participantes en la obra de la Catedral: confirmación de privilegios al maestro de obras, exención de pago de pechos y acotamiento de sus casas y propiedades, de modo que no pudiesen entrar en ellas (ACS).
  - El Gelmírez de los años 30, ¿un Gelmírez que decae o un Gelmírez triunfante?



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- Gelmírez, el báculo y la *Christianitas*.
  - Los aires europeos y los contactos con Roma y su programa reformista.
    - Viajes y formación: las conexiones e influencias de ida y vuelta de Gelmírez y los suyos (Francia – Italia).
      - El viaje como motor artístico y reflejo de la adhesión compostelana al modelo estético-ideológico de Roma (González Castiñeiras, 2010).
    - Gelmírez y el Papado.
      - Ordenación como subdiácono en 1100 en Roma.
      - La dignidad del Palio (1104).
      - La dignidad arzobispal (1120), confirmada en 1124 al margen de Mérida.
    - La ideología de la Paz y la Tregua de Dios.
    - La ideología de Cruzada y Tierra Santa:
      - Un arzobispo que llama a la Cruzada (1125): los *milites Christi*.
      - Viaje de canónigos a Jerusalén en 1118.
      - El patriarca de Jerusalén agradece a Gelmírez las donaciones recibidas en 1129: la *confraternitas* entre Santiago y Jerusalén, y la llegada a Galicia de Aimerico, canónigo del Santo Sepulcro.



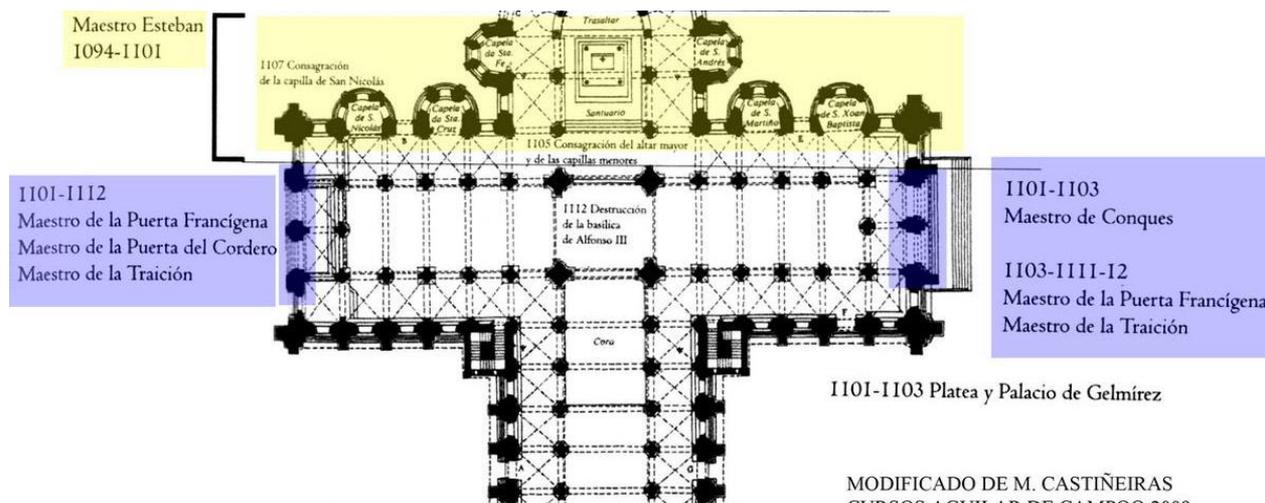
# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- Gelmírez, el báculo y la *Christianitas*.
  - Reformas en casa.
    - La reforma y mejora de la instrucción del clero.
      - “*Labró con el arado de la disciplina a los que vivían allí (...), decorolos con honestidad y humillados con la aspereza del yugo, los compelió a la fatiga de las clases*” (HC, I, 81).
    - Maestros foráneos: Raucelino, Rainiero de Pistoia, Roberto de Salerno...
    - Estudiantes compostelanos viajan a Francia e Italia para completar su formación.
    - Organización y mejora de la canónica: 72 canónigos, los cuales eran...
      - “*...instruidos en los estudios de letras, concedores del oficio eclesiástico, adornados por su vida y costumbres, y en su poder y a su disposición puso rentas comunes de donde pudieran tener, de manera suficiente y honrosamente, comida y ropa*” (HC, III, 36).
    - Imitando la sede de San Pedro: los 7 cardenales catedralicios para celebrar misa en el altar del Apóstol.
    - La fundación de un monasterio femenino benedictino en Conxo (1129).



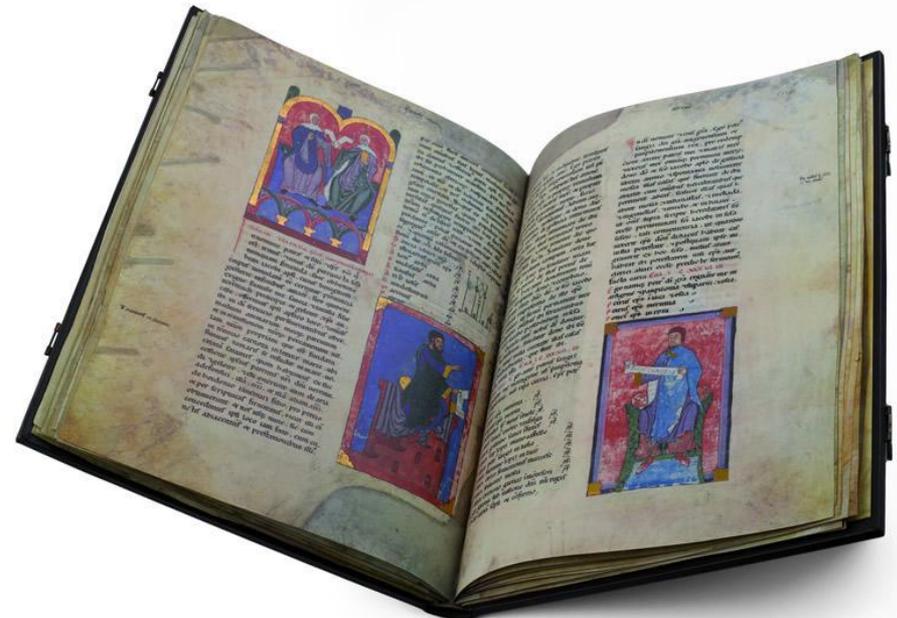
# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- Gelmírez y la Catedral: el “*sapiens architectus*”, avances e influencias.
  - El viaje de las formas: Francia e Italia.
    - Pedro Astruáriz y Pelayo Yáñez recorren Apulia y Sicilia para conseguir donativos para la Catedral (1122-1124).
  - 1102: nuevas reliquias para la Catedral (*pío latrocinio*).
  - 1105: consagración de altares de las capillas.
  - 1112: demolición de la basílica de Alfonso III.
  - 1115: la importancia de la mano de obra: los piratas almorávides cautivos fueron entregados por los irienses al obispo para que “acarrearan piedras y otras cosas para construir su iglesia” (HC, I, 103).
  - Una obra cuyas piedras terrenales se elevan a Dios entre dos ataques (1117-1136).
    - 1122: ¿la última piedra? (*Códice Calixtino*).
    - Una construcción en proceso: “parte está completamente terminado y parte por terminar” (*Códice Calixtino*).
    - ¿Conclusión del perímetro mural? (Moralejo, 1983).
    - \*1152: ingresos destinados a la catedral vuelven al abad de Antealtares tras protesta de este en década precedente.



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- El promotorado de Gelmírez más allá de la Catedral:
  - El entorno catedralicio: los palacios de Gelmírez (1101 y 1120).
  - El hospital de peregrinos.
  - La fuente del *Paradisus*.
  - Las otras iglesias de Gelmírez y sus coetáneos.
    - Reedificó la iglesia del Santo Sepulcro en Santiago.
    - Santa Cruz en el Monte del Gozo.
    - Santiago de Padrón.
    - Iglesias de Nendos.
  - Promotorado literario:
    - *HC*, Tumbo A...



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- Tiempos de peregrinación...
  - ¿Una edad dorada? (Andrade Cernadas, 2014)
    - ¿Qué fuentes sustentan esa idea del auge del s. XII?
      - El carácter informativo y ¿distorsionador? del *Codex Calixtinus*.
      - ... ¿y las fuentes para los siglos X-XI, XIII-XV?
    - ¿Es real la decadencia bajomedieval?
    - ¿Y si los cambios están a mediados del siglo XVI?
  - Los apoyos: los (arz)obispos, la monarquía... los intereses urbanos ante el florecimiento de las peregrinaciones.



# Cuando se alzan las piedras para tratar de alcanzar a Dios: Diego Gelmírez y su tiempo

- Tiempos de peregrinación...
  - Los CaminoS a Compostela.
  - Hombres y **mujeres** peregrinando.
  - La Compostela de los peregrinos.
    - Algo más que una Catedral para el espíritu: la infraestructura hospitalaria, el acondicionamiento y abastecimiento urbano, las tabernas y posadas, el comercio, los cambistas... y una ciudad en la que también se juega, baila y suena la música.



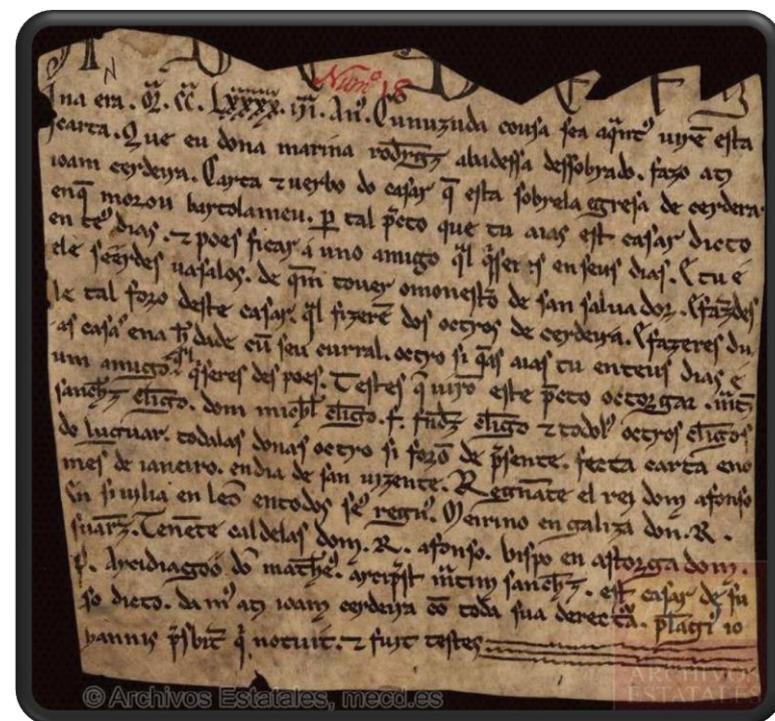
# La Galicia románica, la Galicia feudal

- Una Galicia campesina.
  - La mayoría ensombrecida, la base del sistema.
- Una Galicia monástica (de monjes y monjas).
  - La consolidación de la Regla benedictina.
  - La llegada de los monjes blancos: los monjes de Claraval llegan a Sobrado (1142).
  - Dominio territorial, dominio jurisdiccional (cotos).
- Una Galicia aristocrática.
  - El protagonismo de “los Traba”, un grupo aristocrático no linajístico, y las dinámicas de colaboración (y enfrentamiento) con la monarquía.
  - La aristocracia eclesiástica.
- Una Galicia que acoge el renacer urbano.
  - La importancia de los centros episcopales, los Caminos de Santiago [y las iniciativas regias].
  - La participación política de los burgueses: el *concilium*.



# La Galicia románica, la Galicia feudal

- Una Galicia en crecimiento.
  - Crecimiento demográfico, nuevas roturaciones, expansión de la vid, la intensificación de la producción...
  - Generación de excedentes y rentas que se invierten también en la actividad artística.
    - Rentas señoriales, concesiones regias, limosnas de peregrinos...
- Una Galicia territorialmente organizada (en lo civil y en lo eclesiástico) y redefinida.
- Una Galicia políticamente organizada (realengo, cotos eclesiásticos, tenencias...).
- Una Galicia culturalmente activa:
  - Compostela, la cultura latina y la importancia de su “cosmopolitismo” cultural: la Hc, el CC, el Tumbo A.
  - Galicia y el nacimiento de la lírica gallego-portuguesa.
- Una Galicia con una Iglesia en consolidación y reformada.



# El embellecimiento de las piedras: el Maestro Mateo y su tiempo



# El embellecimiento de las piedras: el Maestro Mateo y su tiempo

- La Galicia de Fernando II (1157-1188): la proximidad de un monarca ante la división de los reinos.
  - Los vínculos con los Traba:
    - Educado por Fernán Pérez de Traba.
    - Casado con Teresa Fernández, hija del anterior (1178-1180).
  - Actuaciones en Galicia:
    - La generosidad del monarca con los monasterios y catedrales.
    - La concesión de fueros a villas y ciudades: Padrón y Ribadavia (1164), Noia (1168), Pontevedra (1169), Tui (1170) o Lugo (1177).
    - Los conflictos territoriales con Portugal.
    - El legado a Mateo (23/II/1168)
      - *«yo, Fernando, rey de las Españas, por amor de Dios, por quien reinan los reyes, y por la reverencia de Santiago, piísimo patrón nuestro, como pensión, te doy y concedo a ti, maestro Mateo, que posees la primacía y el magisterio de la obra del citado apóstol [magistro Matheo qui operis praefati Apostoli primatum obtines et magisterium], cada año la percepción de dos marcos a la semana, sobre mi mitad de moneda de Santiago, y que lo que falte una semana sea suplido en la otra, de manera que esta percepción te represente 100 morabetinos anuales. Esta pensión, este don, te doy durante toda tu vida, para que siempre la tengas, y para la obra de Santiago, y sea mejor para tu persona; y aquellos que vieran, velen y se dediquen con afición a la citada obra».*



# El embellecimiento de las piedras: el Maestro Mateo y su tiempo

- La Galicia de Fernando II (1157-1188):
  - Los episcopados de Pedro Gudesteiz (1063-1071) y Pedro Suárez de Deza (1173-1206):
    - Continúa el reformismo en la diócesis.
      - Organización territorial de la diócesis: los 3 arcedianatos.
    - Los frutos de la política cultural y formativa compostelana:
      - Pedro Suárez de Deza, *“plenus omni scientia, plus quam omnes qui in eadem sede archiepiscopi ante eum fuerunt”* (TS, doc. 175).
  - Culminación y embellecimiento de la Catedral: la intervención del Maestro Mateo.
    - Los últimos tramos de la iglesia.
    - El Pórtico
    - El coro pétreo.
  - Colocación del Pórtico:
    - *“En el año de la Encarnación del Señor 1188, era 1226, a 1 de abril, fueron asentados los dinteles del pórtico principal de la iglesia del Bienaventurado Santiago, por el Maestro Mateo, quien dirigió la obra desde los cimientos de los mismos portales”*.



# Cuando las piedras son consagradas y retratan monarcas: el panteón regio compostelano y su tiempo.

- La Galicia de Alfonso IX (1188-1230):
  - **Actuaciones en Galicia:**
    - Actividad concejil.
      - Erizana-Baiona (1201), Ribas de Sil (1225), Betanzos (entre 1201 y 1225), Bonoburgo de Caldelas...
    - Actividad “repobladora”: Salvaterra de Miño, A Coruña, Melide, Sarria...
  - **Continuismo de unos arzobispos formados y activos: Pedro Muñiz (1206-1224), un afamado canonista, y Bernardo II (1224-1237), un rico propietario de libros (92).**
    - El enterramiento de Pedro Muñiz al pie del Pórtico de la Gloria.
    - Avances en un claustro largamente deseado.



# Cuando las piedras son consagradas y retratan monarcas: el panteón regio compostelano y su tiempo.

- La Galicia de Alfonso IX (1188-1230):
  - El deseado panteón regio Compostelano.
    - Precedentes:
      - Raimundo († 1107).
      - La promesa incumplida de doña Teresa [de Portugal]
      - Berenguela († 1149).
      - El no enterramiento de Alfonso VII († 1157).
    - Fernando II († 1188).
    - El infante Fernando († 1214).
    - Alfonso IX († 1230).
    - \* “La inercia del sueño del Maestro Mateo” (M. A. González Castiñeiras, 2013).
  - La consagración de la Catedral (abril de 1211).
    - El prelado don Pedro Muñiz, el rey Alfonso IX y su hijo el infante Fernando, junto a obispos de Galicia, León y Portugal, nobles principales...



# Cuando las piedras terrenales pesan: la Compostela de los confines de la Tierra

- Galicia en el seno de una nueva monarquía (Fernando III – Alfonso X).
  - La reunificación de León-Galicia y Castilla.
  - La plena afirmación de Portugal.
  - El avance y la proyección de la monarquía hacia el sur.
    - Los monarcas que reinan desde la distancia.
- Una catedral que permanecerá románica.
  - El proyecto fracasado de la catedral gótica (Juan Arias (1237-1266) (Puente Míguez, 1985).



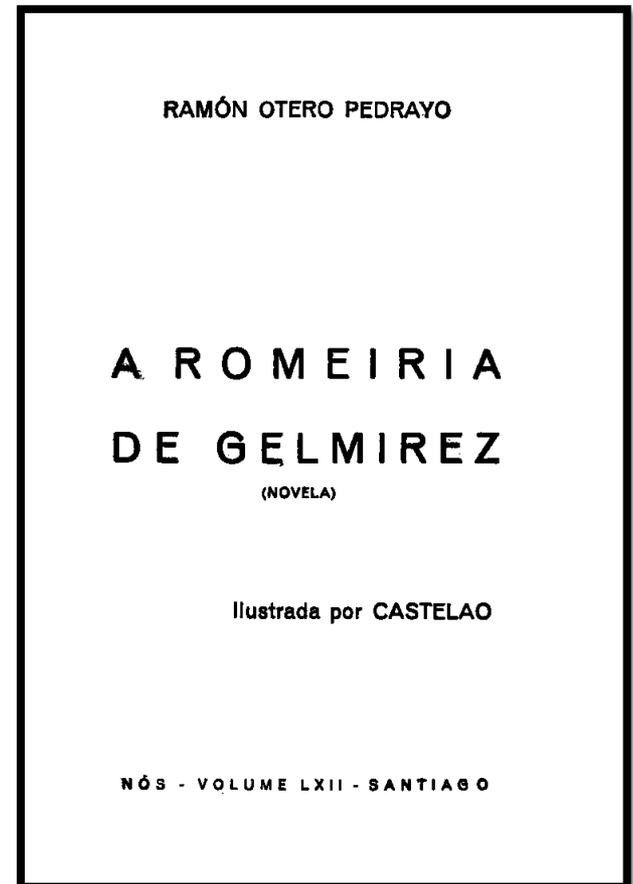
# La catedral románica de Santiago y su tiempo en el imaginario colectivo actual

- Una catedral, los juegos del poder y los hombres y mujeres de la Edad Media...
- “en nada tiene que envidiar la historia real de Gelmírez a la ficticia de Ken Follet en *Los Pilares de la Tierra* (*The Pillars of the Earth*, New York, 1989)” (Castiñeiras González, 2016: p. 66).



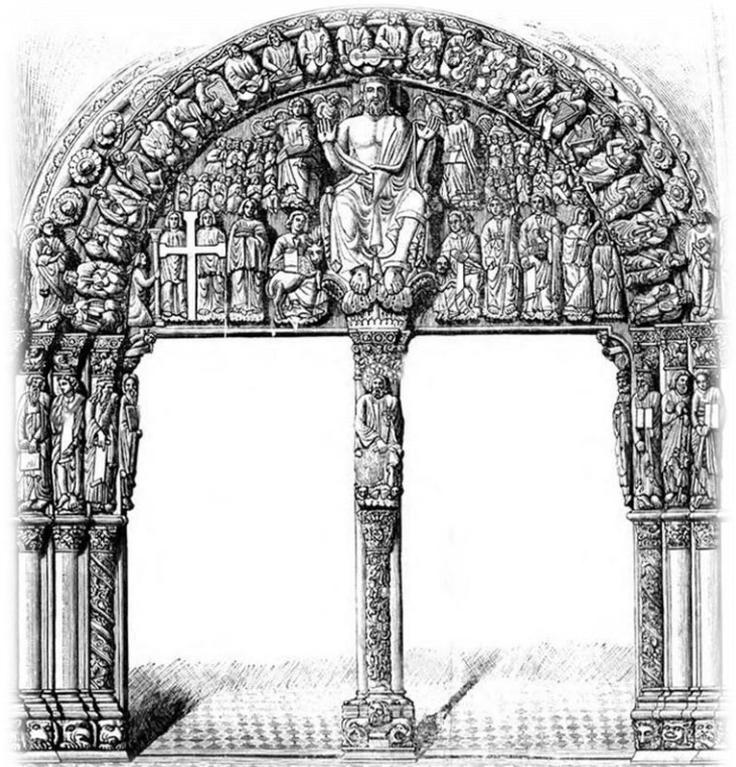
# La catedral románica de Santiago y su tiempo en el imaginario colectivo actual

- (Re)creando personajes en torno a la Catedral:
  - **Gelmírez:**
    - Ramón Otero Pedrayo y *A romeiría de Xelmírez* (1934): el viaje en busca de la dignidad del Palio.
    - Tracy Saunders, *El báculo de Santiago* (2012).
      - “Un hombre, un administrador, un juez, un obispo, un guerrero, un arzobispo, la bestia negra de una reina y tutor de un joven rey. El artífice de la más grandiosa catedral católica del mundo” (p. 410).
  - **El Maestro Mateo:**
    - Antonio Costa Gómez, *Mateo, el maestro de Compostela* (2010).



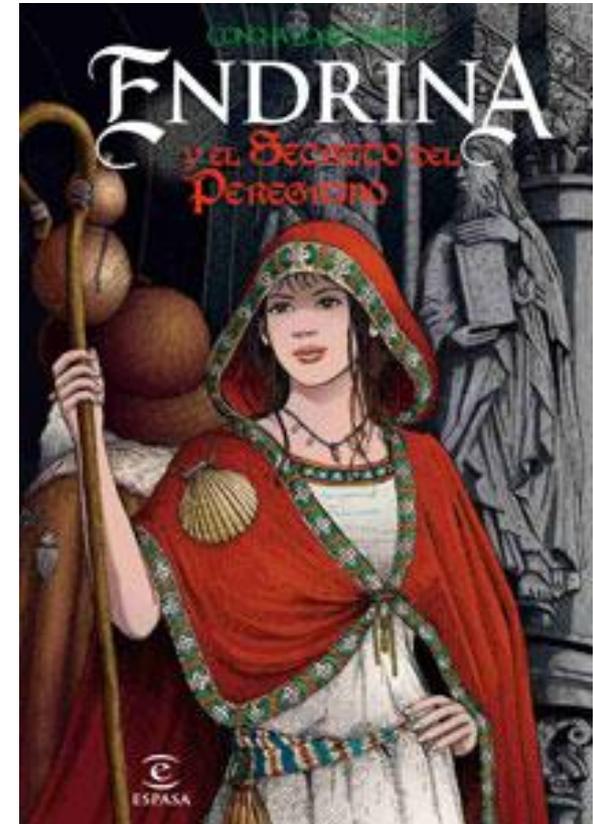
# La catedral románica de Santiago y su tiempo en el imaginario colectivo actual

- La(re)creación literaria en torno a la(s) monarquía(s) hispánica(s): la Catedral en el los territorios de la monarquía.
  - José María Pérez Peridis, *Esperando al Rey*, Barcelona, 2014.
    - El protagonismo de Fernando II, doña Teresa Fernández [de Traba]...
    - ...y el Maestro Mateo.
    - La construcción de una catedral.
      - “... podemos seguir a Mateo y que nos lleve hasta la azotea, que desde ella [...] se entiende perfectamente lo que ya está hecho y lo que falta de la catedral”.
      - “«¿Y os sentiríais capaz de acabar la catedral» [...] «Solo si el cabildo me ofreciera esa oportunidad, Nuestro Señor, el talento para proyectarlo... y el rey nos da los dineros necesarios para llevarlo a cabo» – dijo Mateo en voz baja...”.
      - “... el maestro recorrió una cortina y ante su vista apareció un glorioso pórtico de tres arcos, el central con parteluz y mucho más ancho que los laterales, completamente terminado y primorosamente policromado”.
        - “Si esta hermosura de pórtico es el modelo, icómo serán los originales”.



# La catedral románica de Santiago y su tiempo en el imaginario colectivo actual

- La (re)creación literaria del Camino a Compostela: la Catedral como punto de llegada.
  - Concha López Narváez, *Endrina y el secreto del peregrino*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988 (2ª ed.; 1ª ed. 1987): el Camino de Santiago del siglo XII.
    - “Triacastela, en donde, pocos años atrás, los peregrinos tomaban una piedra caliza para ir a dejarla más tarde en Castañeda, lugar en el cual se les daba labor para ser empleadas en las obras de la catedral de Compostela. Pero ahora corría al (sic) **año del Señor de mil ciento y ochenta y ocho, y el templo del Apóstol ya estaba terminado**” (pp. 234 y 236).
    - “... la obra magnífica del templo del Apóstol” (p. 250).
    - “... puertas, siempre francas, de la catedral [...]. Penetrando por aquella del Norte que llaman del Paraíso, Endrina levantó la vista: la figura de Cristo [...]; los cuatro evangelistas rodeaban su trono, y por encima estaba esculpido el Paraíso...” (pp. 260-261).
    - “¡... qué largas eran las naves!, ¡qué largas y qué altas [...]! ¡Qué profusión de altares!... ¡Cuántos braseros encendidos, aliviando el ambiente con bálsamos e inciensos!” (p. 161).
    - “¡Qué bullicio solía haber en la catedral de Santiago a cualquiera hora!” (p. 262).
    - “... el pórtico que algunos daban en llamar de la Gloria y que aquel mismo año había terminado el maestro Mateo [...], la figura de Cristo mostraba las llagas de sus manos [...]. Más abajo, la humilde figura de Sant Yago...” (pp. 266-267).



# La catedral románica de Santiago y su tiempo en el imaginario colectivo actual

- Nuevas vías: la (re)creación audiovisual...
  - Expectativas en torno a “El final del Camino” (1075-1120).
  - José Miguel Andrade Cernadas (USC) como asesor histórico.



# El final del Camino...

rtve

Noticias **Televisión** Radio Deportes Infantil A la carta El Tiempo



## Arranca el rodaje de 'El final del camino', la nueva serie de TVE protagonizada por Antonio Velázquez y Asier Etxeandía

'El final del camino', la nueva ficción de RTVE, ya ha comenzado su rodaje. Una historia sobre las vivencias de tres hermanos y su relación con personajes históricos, **con la construcción de la catedral de Santiago como marco general**. Los ocho capítulos de la primera temporada se graban en localizaciones naturales e históricas de Galicia.

Los protagonistas las aventuras y desventuras de una Edad Media convulsa como pocas en la Península Ibérica: luchas fratricidas entre reyes cristianos, que al tiempo batallaban contra la invasión almorávide...

### La catedral, protagonista

Tres héroes anónimos (o no tan anónimos) que convivieron con la ambición desmedida de muchos personajes históricos, sus amoríos, traiciones, pasiones y desatinos... Alfonso VI, Constanza de Borgoña, Urraca o Diego Gelmírez, **obispo y dómine de Compostela**. Una época en la que el Camino de Santiago y la construcción de la catedral se convierten en el punto de partida de la Europa de hoy.

el Periódico  
**TELE**



DIEGO  
'Indestructible, el alm  
Auditori del Fórum

entradas.elpei

PORTADA | INTERNACIONAL | POLÍTICA | ECONOMÍA | SOCIEDAD | BARCELONA | DEPORTES | OCIO Y CULTURA

Programación TV | Audiencias | Juego de tronos | TVE | TV-3 | Tele 5 | Supervivie

NUEVA FICCIÓN

## TVE también graba una serie sobre la construcción de una catedral

- 'El final del Camino' cuenta con la participación de Antonio Velázquez, Javier Rey, Guillermo Barrientos, Begoña Maestre y Cristina Castaño, entre otros
- La producción, una de las apuestas de la tele estatal para el próximo curso, tiene como telón de fondo Santiago de Compostela en la edad media

Las aventuras y desventuras de los tres hermanos protagonistas, Gonzalo (Velázquez), Pedro (Rey) y Esteban (Barrientos) se mezclarán con los hechos convulsos que vivía la Península en la edad media, como las luchas fratricidas entre reyes cristianos que, al tiempo, batallaban contra la invasión almorávide. Los tres personajes también conviven con la ambición desmedida de algunos personajes históricos -Alfonso VI (Etxeandía), Constanza de Borgoña (Castaño), Urraca (Patricia Peñalver) y Diego Gelmírez, obispo y dómine de Compostela-, sus amoríos, traiciones, pasiones y desatinos.

### OCHO ENTREGAS

'El final del Camino' **constará de ocho episodios**, que se graban en **localizaciones naturales e históricas de Galicia**. Allí se recrearán las **casas y murallas de Compostela**, la catedral de Santiago, la basílica de Alfonso III, el palacio de Diego Peláez, el pazo de Andrade, los montes y caminos de Compostela, las calles de Toledo, el palacio del rey Alfonso VI y el castillo de Luna.

# El final del Camino

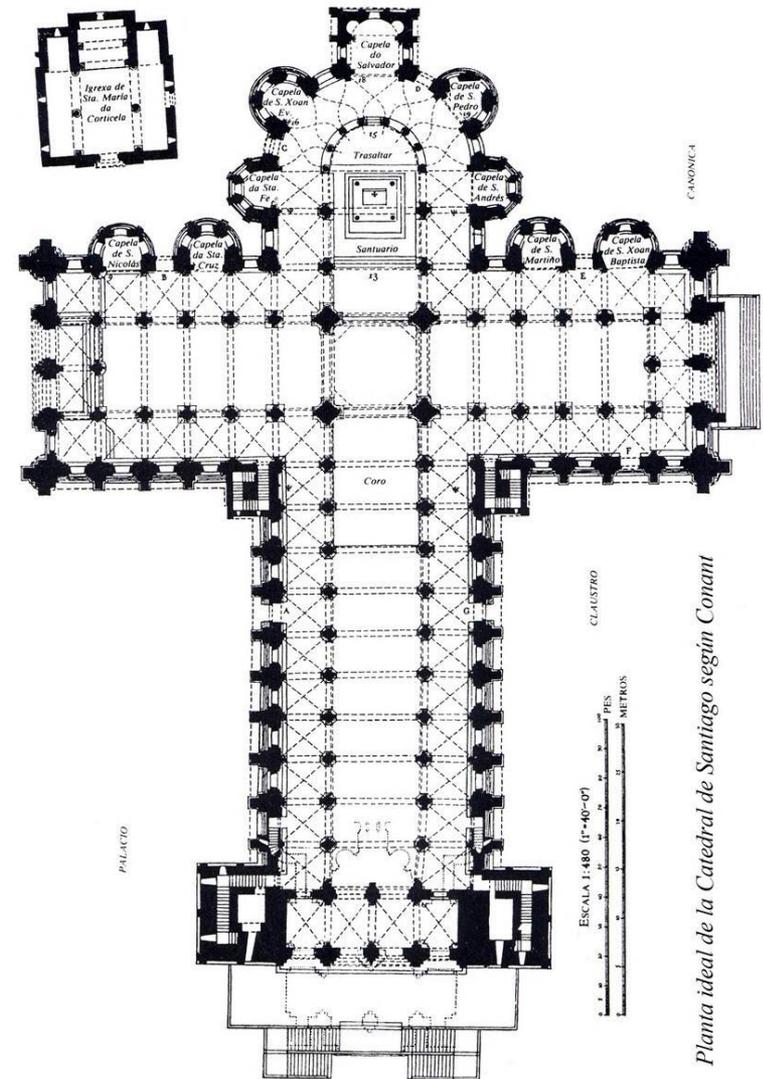


# El final del Camino



# Consideraciones finales

- Factores políticos, sociales, económicos, religiosos y culturales favorecen la llegada, consolidación y éxito del Románico en Galicia.
  - Una Galicia con un peso destacado en el conjunto de la monarquía.
  - Compostela como ciudad, enclave señorial, espacio socio-económico de gran relevancia y motor artístico.
    - Recepción del románico, aportaciones al mismo y expansión e influencias románicas.
- La Catedral románica de Santiago:
  - Un proyecto exitoso gracias al poder señorial y político de los arzobispos compostelanos, al apoyo y relaciones con la monarquía y al funcionamiento socio-económico del sistema feudal.
  - Santiago como centro espiritual en el Occidente medieval cristiano: las peregrinaciones y la integración en las corrientes reformistas.



*Planta ideal de la Catedral de Santiago según Conant*

# Para saber más...

- José Miguel Andrade Cernadas, “¿Viajeros o peregrinos? Algunas notas críticas sobre la peregrinación a Santiago en la Edad Media”, *Minius*, 22 (2014), pp. 11-30.
- Manuel Antonio Castiñeiras González, “Gelmírez”, en *Gallegos universales. Influencia de Galicia en el mundo*, A Coruña, Hércules, 2016, pp. 45-93.
- *Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez*, Santiago de Compostela; Milán, Xunta de Galicia; Skira editore 2010.
- Kenneth John Conant, *Arquitectura románica da Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Colexio de Arquitectos de Galicia, 1983, con “Notas para una revisión” de Serafín Moralejo Álvarez, pp. 89-116.
- Xosé Filgueira Valverde, “Datos e conxecturas para a biografía do Mestre Mateo”, en *Historias de Compostela. Dezasete crónicas de Santiago (1970)*, Santiago de Compostela, Alvarellos Editora; Consorcio de Santiago, 2015, pp. 111-139.
- R. A. Fletcher, *A vida e o tempo de Diego Xelmírez*, Vigo, Galaxia; Consorcio de Santiago, 1993 (1ª ed. en inglés, 1984).
- Marta González Vázquez, *El Arzobispo de Santiago, una instancia de poder en la Edad Media (1150-1400)*, Sada, Edicións do Castro, 1996.
- Fernando López Alsina, *La ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago; Universidade de Santiago de Compostela, 2013, 2ª ed. corregida (original en 1988).
- Antonio López Ferreiro, *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago*, Santiago de Compostela, Tórculo, 2004, 12 vols. Edición facsímil.
- Mercedes López-Mayán Navarrete, “Origen y desarrollo de Santiago en época medieval: del “locus Sancti Iacobi” a la ciudad de Compostela”, en *Historia de Santiago de Compostela*, [Santiago de Compostela], Via Láctea, 2011, pp. 39-125.
- M.ª Carmen Pallares Méndez et alii, “La Tierra de Santiago, espacio de poder (siglos XII y XIII)”, *Semata*, 4 (1992), pp. 133-174.
- Ermelindo Portela Silva (coord.), *Historia da cidade de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Concello de Santiago de Compostela; Consorcio de Santiago; Universidade de Santiago de Compostela, 2003.
- Ermelindo Portela Silva, “Diego Gelmírez. Los años de preparación (1065-1100)”, *Studia historica. Historia medieval*, 25 (2007), pp. 121-140.
- Ermelindo Portela Silva, “Diego Gelmírez y el trono de Historia: la coronación real del año 1111”, en *O século de Xelmírez*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2013, pp. 45-75.
- Bernard F. Reilly, *The Kingdom of León-Castilla under queen Urraca (1109-1126)*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- Bernard F. Reilly, *El reino de León y Castilla bajo el rey Alfonso VI (1065-1109)*, Toledo, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1989.
- Bernard F. Reilly, *The Kingdom of León-Castilla under king Alfonso VII (1126-1157)*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1998.
- Bernard F. Reilly, *The nature of church reform at Santiago de Compostela during the episcopate of don Diego Gelmírez*, Michigan, UMI Dissertation Services, 2003.
- José Luis Senra (ed.), *En el principio: Génesis de la Catedral Románica de Santiago de Compostela. Contexto, construcción y programa iconográfico*, Pontevedra, Teófilo Edicións; Consorcio de Santiago; Fundación Catedral de Santiago, 2014.
- [www.xacopedia.com](http://www.xacopedia.com)

# Muchas gracias

## Sobre el texto

- Esta presentación recoge algunas de las ideas que fueron presentadas en la conferencia impartida en el marco del *XIII Fin de Semana Románico: monográfico de Santiago de Compostela* de la Asociación de Amigos del Románico (Santiago de Compostela, 5 de noviembre de 2016).

## Sobre el autor

- <http://miguelgarciafernandez.weebly.com/cv.html>
- <https://www.vocesdemujeresmedievales.com/people/miguel-garcia-fernandez/>
- <https://usc-es.academia.edu/MiguelGarcíaFernández>