

ANTONIO PEREZ GARCIA «CARRILLO»

50 Años dibujando sueños

(II «LLAPIS D'OR»)

Nace en Málaga el 19 de Julio de 1931

Debido a los cargos republicanos de su padre, pasó la guerra civil entre Valencia y Barcelona, teniendo que emigrar a Francia al terminar la contienda para evitar las represalias del bando vencedor.

A finales de 1939, regreso con toda su familia a Málaga, a excepción de su padre que permaneció prisionero en los campos de concentración franceses.

En 1945, nuevo traslado familiar, esta vez a Madrid para instalarse definitivamente junto al padre que había sido liberado de los campos franceses.

Allí, obligado por la familia pues él seguía empeñado en ser dibujante, cursó el Bachillerato que terminó con diecinueve años consiguiendo alternar, a pesar de la oposición paterna, dichos estudios con un curso de Anatomía Artística en la escuela de Bellas Artes.

En 1952 y una vez terminados los estudios tuvo una discusión importante con su padre, pues este consideraba a los dibujantes personajes poco serios y con escasas posibilidades de futuro y Carrillo seguía en sus trece de que no quería hacer otra cosa que no fuera dibujar tebeos.

Espoleado por la discusión y dispuesto a demostrar a sus padres que estaban equivocados se presentó en las oficinas de Editorial Espejo, y consiguió mostrar al director de **Diez Minutos** dos historietas de dos páginas una bajo el título de Opio, y otra sobre el Mau Mau basadas en artículos aparecidos en la prensa sobre los traficantes de drogas orientales y sobre la revuelta del Mau Mau en Kenia, que firmó como Carrillo (apellido de su abuela paterna) y que le aceptó inmediatamente solicitándole que le hiciera una cada semana, basadas en temas reales, para publicarla en la revista Sucesos semanario dedicado como su propio título indica a relatar sucesos de actualidad, pagándole 100,- Ptas. por página publicada.



Sucesos de Diez Minutos (1953)

En vista del éxito, la editorial se decidió a sacar una revista solo de historietas con el título de **Cuadernos Ilustrados de Sucesos** (1953) en los que dibujaba historias de 20 páginas, sobre guiones o historias que le proporcionaba la propia editorial, empezando por una titulada El fotógrafo asesino, que

años mas tarde sería alabada por el crítico Antonio Martín en el número 4 de **Terror Fantástico** (1972) con las siguientes palabras: "...El tema, excitante, estaba servido por un dibujo a pincel excesivamente rápido y descuidado, pero que subrayaba el dramatismo del tema. Sólo esta historia da ya a Carrillo auténtica categoría de autor".

Es en esta publicación, concretamente en el número 4, que aparece la historia titulada Mares del Sur protagonizada por Diego el marino, precursor del personaje que irá apareciendo a lo largo de toda su obra con diferentes nombres, debido a los derechos editoriales, como el Capitán Pantera, el Tiburón, el Javanés, el capitán Rowe,...

Al poco tiempo, empezaron a publicar en la revista dibujantes de conocido prestigio (Pizarro, Blanes, Martín Salvador,...) a los que pagaban más por sus historietas, por lo que Carrillo solicitó igualdad de condiciones a la editorial y como no lo consiguió y según sus propias palabras: "Y mira tú lo que es la juventud, me cabréé, les hice butifarra, les mandé a... y me fui a Chicos".

En 1954 crea para **Chicos**, y con guiones propios, al Capitán Pantera, en cierto modo sucesor del Diego el Marino (arquetipo del personaje que él mismo habría deseado ser según manifiesta en un artículo aparecido en 1970 en **Gaceta Júnior** nº 78) publicando nueve episodios de dicho personaje aparte de otras cuatro historietas independientes y de temas variados.

En esta época empieza a trabajar para la agencia Histograma, que distribuía el material básicamente en tiras para periódicos

Cerrada la etapa de **Chicos**, sustituye a Luis Bermejo en la serie **Las aventuras del FBI** de la editorial Rollán, para la que dibuja 23 cuadernillos (7 de ellos con guión propio) apareciendo su primera colaboración en el número 93 de la serie (año 1955) con notable éxito de ventas.

En 1956, contratado por la editorial Bruguera y recientemente casado, se traslada a vivir a Barcelona donde empezará su etapa más prolífica como dibujante en la que sus historietas se decantan hacia el estilo romántico/picante impuesto por las publicaciones de la editorial barcelonesa y por la moda del momento, recreando infinitamente a sus chicas de formas marcadamente redondeadas y posturas insinuantes, este estilo tan personal le acarreó más de una discusión con el director editorial de Bruguera y olvidando momentáneamente sus guiones y sus historias de aventuras exóticas, exceptuando algunas colaboraciones para agencias de distribución para el extranjero.

Durante una época vivió en un hotel, pues no le convenció el piso que le había conseguido la editorial Bruguera, hasta que se trasladaron a un piso de su gusto.

A partir de entonces dibujó innumerables historietas románticas independientes para revistas de Bruguera generalmente para jovencitas o de carácter humorístico para adultos (**Sissi, DDT, Historias Selección, Can Can**, etc. creando algunas series como Las Chicas de Carrillo, Martita y su papuchi, etc.

En Bruguera los dibujantes tenían un contrato en exclusiva que les prohibía dibujar para cualquier otra editorial, y como el Sr. González (director editorial) apretaba mucho a Carrillo sobre el tema de la censura sobretodo en sus chicas, de vez en cuando, se enfadaba y rescindía su relación contractual, pasando a trabajar temporalmente por libre en otras editoriales, así en 1959 colaboró con la revista Claro de Luna de Iberomundial de ediciones, en 1960 y para la editorial Maga dibujó cuadernos para las colecciones Selecciones Juveniles Femeninas y Muchachas, y dibujó multitud de páginas para las agencias de Toutain (Selecciones Ilustradas) y de Macabich (Bardon Art), o directamente para editoriales extranjeras como la Fleetway (Inglaterra), Universo (Milán) que fueron distribuidas por todo el mundo, estando sin publicar en España la mayoría de ellas.

En los años 1963 y 1965 publicó algunos episodios policíacos para la editorial Toray en las series de **Brigada Secreta y Espionaje** (reeditados algunos de ellos por la editorial Ursus hacia 1974)



El Javanes nº 1 (1970)

En 1972, crea Gopal para **Súper Pulgarcito**, y que termina de desarrollar en Gora Gopal en **Zeppelin** (Buru Lan de ediciones) y sobre todo en 1974 en que la revista **Chito** (Grafimart) edita 18 episodios de la serie, en la que se narran las aventuras de una especie de Mowgli tarzanesco en la exótica selva india, con lo que nos acercamos de nuevo a los temas preferidos por Carrillo: aventura y exotismo.

En 1973 después de dibujar, para la Bruguera, un solo episodio de Sahib doctor, volviendo al tema del hombre blanco en las selvas birmanas, crea para la revista Súper Mortadelo, de esta misma editorial, una serie cómica infantil con caracteres caricaturescos a la que titula: Los casos de Ching Chong, con la que inicia una nueva etapa en su estilo ya que según propias manifestaciones siempre se sintió atraído por el dibujo cómico, pero hasta ahora no había tenido ocasión de realizar.

En 1974, publica nuevos episodios de la serie Joyas Literarias Juveniles, mientras que en la revista Macabro (de ediciones Ursus) se publican algunos de sus antiguos trabajos para Selecciones Ilustradas.



En esta etapa dibuja 12 episodios de una serie titulada los Mercenarios, que permanece inédita en España

En 1976, siguiendo la estela del Capitán Pantera, el Tiburón, y el Javanés, dibuja la serie Mares de China (con el capitán Rowe como protagonista) y una de sus últimas series aventureras con dibujo realista.

También dibuja algunos episodios de Isla loca (siguiendo un poco el estilo erótico picante creado años atrás con las chicas de Carrillo, pero con historietas cortas) que son publicados en la revista **Chito** de Grafimart

En 1977, esta vez para la editorial Universo de Milán dibuja una serie titulada Margie y Mark y que permanece inédita en España

A partir de 1980, Carrillo dedica exclusivamente toda su producción artística a la creación y edición de series infantiles con dibujo cómico para las revistas de editorial Bruguera y de su sucesora ediciones B, creando las siguientes series:

1981: Los casos de Ching Chong para **Bruguelandia**

1983: El Capitán Pantera (en versión cómica) para **Súper Mortadelo**

1983: Kalabacin de Damasco para **Zipi Zape** y **Súper Zipi Zape**

En 1987 edita un libro titulado Aprende a dibujar cómics (D.S. editors), que en 1990 ampliará bajo el título El dibujo de humor es cosa seria (ediciones B) y recientemente (en 1998) a editado otro titulado Como dibujar chicas por la editorial Martínez Roca.

Actualmente esta ensayando nuevas técnicas a partir de ilustraciones mediante lápices de carboncillo de colores, algunos de estos ensayos se han publicado recientemente en la revista del Circulo Andaluz de Tebeos.

De Diego el marino Margie

Desde el inicio de su obra Carrillo se vio influenciado por las películas de aventuras, siendo su personaje favorito el arquetipo del marino aventurero y sin rumbo fijo, situado sobretodo en los mares del sur de la China y Oceanía, según un magnífico artículo de Enrique Martínez Peñaranda, publicado en la revista Sunday número 7/8 (junio de 1980), y que ningún fan de Carrillo debería perderse, el Capitán Pantera supone la recreación de su personaje Diego el Marino (protagonista de la historieta Mares del Sur publicada por Diez Minutos) influenciado por la película Capitán China (1949) de Lewis R. Foster con John Payne y Gail Russell como protagonistas.



Dicho personaje ha ido acompañando a Carrillo apareciendo y desapareciendo a lo largo de toda su larga trayectoria como dibujante, si bien por cuestiones de derechos editoriales lo ha ido haciendo bajo nombres diferentes, pero con una línea argumental muy parecida: Diego el Marino (Sucesos de Diez Minutos, 1952), El Capitán Pantera (Chicos 3ª época, 1954), el Tiburón (Gaceta Júnior, 1969), el Javanés (el javanés, 1971), Mares de China con el capitán Rowe (Chito, 1976), Margie y Mark (para Italia, 1977), finalizando la saga con el Capitán Pantera en clave de humor para las revistas Bruguera (1983)

Las aventuras de FBI:

En el año 1955, y por pura casualidad (estaba en el sitio y en el lugar adecuados) y aprovechando que Luis Bermejo tenía algunas diferencias con la editorial Rollán, Carrillo empezó a dibujar las Aventuras del FBI, intentando al

principio, adaptar su estilo al de Bermejo pero poco a poco fue volviendo a los rasgos clásicos de su dibujo de siempre.



De dicha serie dibujó los siguientes números:

98, 102, 103(parcialmente), 105, 107, 108, 109, 110, 111, 117, 123, 124, 126, 127, 129, 130, 133, 134, 135, 136, 138, 141 y 142.

De estos ejemplares también guionizó los números: 110, 111, 126, 127, 133, 134, 135 y 142.

Gracias a su trabajo en dicha serie Carrillo cogió un “nombre” dentro del mundo editorial y de ahí a la llamada de Bruguera todo fue rodado.

Las Chicas de Carrillo:

En 1956 inicia su etapa en Bruguera (que fue alternando con colaboraciones esporádicas en Maga y Toray), se caracteriza por dedicarse a historias de carácter romántico dedicadas al público juvenil femenino o de estilo picante para las revistas de humor para adultos.

Es entonces cuando puede recrear sus fantásticas chicas de formas redondeadas y curvas provocativas (teniendo en cuenta la censura de la época).



Can Can num 44 (8/12/1958)

Si bien el dibujo de chicas, le ha dado una fama mas que merecida, Carrillo no disfrutaba dibujando estas series, pues la mayoría eran con guiones ajenos y lo que le gustaba a él era poder dibujar series de aventuras con guiones propios, lo cual volvió a hacer a finales de los años 60, tras unos meses en los que no publico nada dedicado íntegramente (tras “comprar tiempo” según sus propias palabras) a crear la serie de Gora Gopal.

Entrevista a Carrillo (El Masnou, 10-01-2001)

P.: ¿de donde le viene la afición al dibujo?

R.: Que yo recuerde fue en Málaga hacia 1942, cuando me regalaron los primeros tebeos, un Chicos y un Flechas y Pelayos y me prometieron que me los comprarían cada semana con la condición de que me portase bien, la verdad es que a pesar de ser bastante tremendo, me siguieron comprando los tebeos semanalmente, y si no me los compraba yo mismo como podía, y fue entonces cuando supe que quería ser dibujante de tebeos y no otra cosa.

P.: ¿qué dibujantes han influenciado en su dibujo?

R.: Mis dibujantes preferidos eran Alex Raymond (coleccionaba sus tiras de periódico que aparecían en el diario Informaciones), y Freixas (que era un genio), pero la verdad es que cuando empecé a dibujar para Diez Minutos, me dieron tal cantidad de trabajo que no tenía tiempo ni de copiar, ya que era muy joven (20 años) e inexperto e iba bastante lento dibujando, lo cual me impedía copiar ni de otros dibujos, ni del natural ni de fotos ya que en aquella época no tenía ni cámara para tomas fotos, y todo me lo tenía que inventar por lo cual me considero bastante autodidacta.

P.: ¿porqué firma como Carrillo?

R.: Bueno mi padre se apellidaba Pérez Carrillo, y como cuando yo empecé a dibujar había dos o tres Pérez y otros tantos García, decidí utilizar el segundo apellido de mi padre, y posteriormente la recorte a Carr. , lo cual me permitió publicar algunas historietas en Inglaterra sin que me borrarán la firma, ya que Carr también correspondía a un apellido inglés, mientras que si firmaba como Carrillo, publicaban la historieta borrando la firma, lo cual era habitual con todos los dibujantes que no fuesen ingleses.

P.: ¿Cómo pasó a dibujar las Aventuras del FBI?

R.: En realidad yo estaba predestinado a dibujar el FBI de Rollán, pues cuando tenía 18 años leí en un periódico (creo que era el diario Madrid) un anuncio de Rollán que necesitaban dibujantes de historietas, y yo fui y llevé mis muestras, pero estaba todavía muy verde y me dijeron que me tendrían en cuenta para más adelante, pero que habían escogido a “un tal Bermejo”, y me enseñaron algunas cosas suyas y yo me caí de espaldas el tío era buenísimo y además tenía “la mano cansada” de tanto dibujar, me devolvieron las muestras y adiós muy buenas...



Al cabo de los años (1955) y como en el Chicos la cosa no funcionaba muy bien, me presenté de nuevo en la editorial Rollán a ver si me publicaban algo, y, lo que son las cosas, llegué en el momento justo, me presentaron al Sr. Manzanares director editorial, me recibió con los brazos abiertos y le enseñé muestras de mis trabajos y en el mismo momento me dio un guión de 10 páginas más la portada que se llamaba Filibusteros (nº 98 de la serie) que dibujé muy deprisa pues lo tuve que hacer el día de noche buena por la mañana, pues tenía que entrar en talleres el día de navidad para tenerlo listo para los quioscos para el día 27, pues ya iban retrasados, la verdad es que con tantas prisas me salió “una mierda”, pero les pareció perfecto, lo publicaron y me dieron 1.500,- Ptas., con lo cual yo daba saltos mortales de alegría, luego me enteré que Bermejo les había plantado pues “sólo le pagaban 3.000,- Ptas. por cuadernillo” y que iban a poner un anuncio para pedir dibujantes para la serie, o sea que les había llegado “llovido del cielo”.

Gracias a mi trabajo en Rollán, conseguí ahorrar el dinero suficiente para casarme.

P.: ¿Por qué su traslado a Barcelona?:

R.: En 1956, estaba yo recién casado y el Sr. González de editorial Bruguera me ofreció la posibilidad de trabajar para ellos, con la condición de que fuese a vivir a Barcelona, en un piso que ellos me facilitaban en régimen de alquiler, al enterarse los de la editorial Rollán, intentaron convencerme de que me quedara con ellos, pero como las condiciones de trabajo, económicas (40 Pts. por viñeta y me pagaban todas las que

podiese hacer) y las perspectivas de futuro de Bruguera eran mucho mejores, nos fuimos a Barcelona, una vez ahí nos trasladamos a un hotel, pues el piso no nos convencía y como las condiciones económicas de Bruguera eran muy buenas nos podíamos permitir dicho gasto hasta que encontramos una vivienda que nos convenciera.

Quiero dejar constancia de mi agradecimiento por el apoyo que tuve por parte de mi mujer y por el sacrificio que supuso para ella el traslado, ya que en Madrid vivíamos en casa de sus padres en un señor pisazo en el barrio de Salamanca con todas las comodidades y nos vinimos un poco a la aventura.



P.: ¿Conoce los sitios en los que sitúa sus aventuras?

R.: No, nunca he estado ni en la india ni en los mares del Sur, la verdad es que siempre he dibujado sobre planos, utilizando libros de viajes y sobre todo mapas, sobre los que situaba las ciudades e intentaba calcular las distancias reales a base de calcular con una regla los espacios en el mapa, compararlos con distancias conocidas en el mapa de España y trasladarlos en kilómetros a la historieta y la verdad es que no se me ha dado mal, a título de anécdota te contaré que una vez en la feria de Frankfort vino un editor de un periódico de la India atraído por las muestras publicitarias que le habían mandado de mi agencia y preguntó si había estado en la India, pues los datos y distancias que daba en la historieta eran casi perfectos, y la verdad es que compro los derechos de 3 o cuatro aventuras para publicarlos en tiras en su periódico.

P.: ¿Cómo es que ha cambiado al dibujo cómico?

R.: La verdad es que el dibujo cómico siempre me había atraído, pero nunca me había decidido a dedicarme de lleno a él, hace unos años (alrededor de 1981), después de estar dibujando durante cuatro años seguidos la serie Margie y Mark para editorial Universo de Milán y con guiones de Zaccarello, estaba bastante harto del dibujo serio, y a raíz de la creación del club Dhin entré en contacto con dibujantes de la talla de Raf, Segura, Nadal, Ibáñez, lo cual me acabó de decidir y presente unas historias de Kalabacin de Damasco con guiones propios a Mercedes Blanco la directora del Zipi y Zape y de acuerdo con Ana Maria Palé (directora editorial de Bruguera) me dieron un margen de "gracia" de 3 meses, si pasado dicho periodo mis historietas cómicas no funcionaban, me comprometía a seguir con mi estilo clásico de siempre, y para sorpresa general (incluido yo mismo) mi nuevo estilo tuvo gran aceptación entre el público juvenil, con lo cual ya no me aparté de dicha línea creando personajes nuevos como, Ching Chong, los Plim y el Capitán Pantera en su versión cómica.



Bruguelandia n° 9 (15/03/1982)

P.: ¿Qué piensa del tebeo actual?

R.: En estos momentos es muy difícil publicar nada en este país, ya que no hay revistas con material autóctono, y lo único que se publica son aventuras de tipo erótico-pornográfico, o tebeos con historietas japonesas o americanas.

Su obra , guía cronológica

1952:

- **Sucesos** de Diez Minutos, unos 8 o 10 episodios sueltos de 2 páginas (editorial Espejo, Madrid)

1953:

- **Cuadernos Ilustrados de Sucesos**, 7 episodios de 20 páginas (editorial Espejo, Madrid) números 1-2-4-5-6-9-13

- **Biblioteca de Sucesos**, 5 ejemplares con ilustraciones entre el texto (editorial Espejo, Madrid) números 2-3-5-10-11

1954:

- el Capitán Pantera, 9 episodios en la revista **Chicos** (3ª época editada por ediciones Cid, Madrid) números 10-11-12-13-14-15-16-19-20

- cinco episodios sueltos sin personaje fijo en la revista **Chicos** (3ª época de ediciones Cid, Madrid) números 6-17-23-26-29

1955:

- **Aventuras del FBI**, 23 cuadernillos (editorial Rollán, Madrid) números

98-102-103-105-107-108-109-110-111-117-123-124-126-127-129-130-133-134-135-136-138-141-142
(algunos con guión propio)

1956:

- empieza a dibujar para la Fleetway (Inglaterra) entre muchos personajes destacan algunos episodios de Zarpa de Acero
- innumerables episodios para niñas en la revista juvenil femenina **Sissi**, historietas cortas para **DDT** y **Selecciones del DDT** (Martita y su Papuchi) todas ellas de la editorial Bruguera de Barcelona.

1957:

- tres libros para la colección **Historias Selección** de editorial Bruguera

< src="antonio perez garcia carrillo libros tebeos comics cromos usado compra venta llibres raco coleccionismo Racó del Col_leccionista_archivos/image030.jpg" >

1958:

- Las Chicas de Carrillo, 63 grupos de 4 chistes para la revista **Can Can** de editorial Bruguera
- varios episodios de Martita y su papuchi , con guiones de Armando Matías Guiu, en **Selecciones de humor del DDT** (ed. Bruguera)

1959:

- varios episodios en **Claro de Luna** editorial Iberomundial de ediciones

1960:

- varias colaboraciones en **Muchachas** de editorial Maga



Editorial Maga (Valencia, 1960)

- algunos episodios de **Selecciones Juveniles Femeninos** de editorial Maga
- episodios juveniles femeninos para **Selecciones Ilustradas** (de Toutain) y **Bardon Art** (de Macabich) agencias con distribución a varios países

1963:

- algunas aventuras en **Brigada Secreta** ,serie de novelas graficas de editorial Toray

1964:

- episodios de Martita y su papuchi en Can Can (ed. Bruguera)

1965:

- algunos episodios de **Espionaje**, serie de novelas graficas de editorial Toray



Espionaje nº 8 (1965)

1968:

- cuatro episodios de Doc Foran “el Africano” para la revista **Bravo** y uno para el almanaque de **Tío Vivo** de 1969 ambas de editorial Bruguera

1969/70:

- seis episodios de Sambhur para **Gaceta Júnior** editada por UNISA
- un álbum titulado las aventuras de Sambhur , editado por Unisa
- cuatro episodios de el Tiburón para la revista **Gaceta Júnior**
- un episodio del Capitán Pantera en el extra de verano del **Tío Vivo** (ed. Bruguera)
- algún episodio de Zarpa de Acero en la revista de bolsillo **Misión Imposible** (Euredit)

1971:

- dos episodios de Rex de los mares del Sur para los extras de verano del **DDT** y de **Tío Vivo** de editorial Bruguera
- un episodio de el Coronel en **Superpulgarcito** (2ª etapa) de ed. Bruguera
- episodios de Rex de los mares del Sur en **DDT** (ed. Bruguera)
- cinco revistas de la serie verde de **Joyas Literaria Juveniles** dedicada a versionar en historieta los clásicos de la literatura de aventuras.

- varios episodios independientes para las revistas **Tío Vivo**, **DDT**, **Superpulgarcito**, **Supermortadelo** todas ellas de editorial Bruguera

- diez números de la revista **el Javanés**, de editorial Toray, dedicados al personaje del mismo nombre

1972:

- episodios de Gora Gopal en **Súper Pulgarcito** (2ª época) de ed. Bruguera

- un episodio de Gora Gopal en **Zeppelin** (Buru Lan ediciones)

1973:

- un episodio de Sahib doctor publicado por editorial Bruguera

- varios episodios de los casos de Ching Chong en **Súper Mortadelo** (ed. Bruguera)

1974:

- cinco revistas más de la serie verde de **Joyas Literaria Juveniles** dedicada a versionar en historieta los clásicos de la literatura de aventuras.

- dieciocho episodios de Gora Gopal de los que siete se han publicado en la revista **Chito** de Grafimart y el resto quedaron inéditas.

- 12 episodios de los Mercenarios inéditos en España

- reedición de algunos episodios de **Espionaje** por la editorial Ursus

- algunos episodios independientes en la revista **Macabro** (ediciones Ursus)

1976:

- cinco episodios de Mares de China con el Capitán Rowe de los que cuatro se publicaron en la revista **Chito** de Grafimart

- un episodio de Tom Farrel de la policía montada editado por **Chito**

- seis episodios de isla loca de los que dos se editaron en **Chito**

- dos paginas de Obdulio el íbero (página cómica) en **Isla loca** nº 2



- Saltakán, parodia de Sandokan publicada en Italia (J.F. ediciones) e inédita en España

1977:

- Margie y Mark serie para editorial Universo de Milán, inédita en España

1978:

- algunos episodios independientes en la revista Súper Aventuras (ed. Bruguera)

1979:

- reedición a color de los cinco episodios de Mares de China en la revista **Zas** de Bruguera

1980:

- el hombre de Surabaya, serie de 10 paginas inédita

- estudio sobre Carrillo, con reproducción de varias historietas antiguas, en **Sunday** número 7/8

1981:

- ocho episodios de el Javanés en una nueva reedición editada por Producciones Editoriales.

- varias aventuras de los casos de Ching Chong en **Bruguelandia** (ed. Bruguera)

- un monográfico dedicado a Carrillo con varias historietas antiguas en Bruguelandia n° 16.

1982:

- una historieta de el trotamundo en **Cómix Internacional** n° 17 (Toutain ediciones)

1983:

- el Capitán Pantera en **Súper Mortadelo** (ed. Bruguera)

- varios episodios de Kala Bacín de Damasco en la revista **Zipi y Zape** y **Súper Zipi Zape** (ed.

Bruguera)

1985:

- varios episodios de los Mercenarios en las revistas **Súper Mortadelo** y **Súper Sacarino** (de ediciones Bruguera)

1987:

- varios episodios de Kala Bacín de Damasco en la revista **Zipi Zape** (2ª época) de ediciones B
- libro **aprende a dibujar cómics** (D.S. Editors)

1989:

- el Capitán Pantera en **Súper Mortadelo** (ediciones B)
- álbum de el Capitán Pantera en la colección **Olé** (ediciones B)

1990:

- libro **el dibujo de humor es cosa seria** (ediciones B)

1992:

- varias colaboraciones en la revista del **Circulo Andaluz de Tebeos**

1993:

- cinco álbumes ilustrados de adaptaciones de grandes clásicos para D.S. Editors, (algunos no llegaron a publicarse)

1998:

- libro **como dibujar chicas** (ediciones Martínez Roca)



- 1970 = “Magos de la historieta” por A.M. artículo publicado en Gaceta Júnior nº 61
- 1970 = “El Tiburón y su mundo” por A.M. artículo publicado en Gaceta Júnior nº 78
- 1974 = “Carrillo y el cómic de aventura” artículo publicado en Zeppelin nº 6
- 1974 = “A.P. Carrillo” por Juan Martí artículo publicado en Chito nº 16
- 1974 = “Carrillo y las aventuras del FBI” por Federico Moreno artículo publicado en Chito nº 21
- 1980 = “El mundo de Antonio Pérez Carrillo” estudio (IMPRESINDIBLE) de E. Martínez Peñaranda publicado en Sunday nº 7/8
- 1980 = “Los comics del franquismo” por Salvador Vázquez de Parga, (varias entradas) publicada por ed. Planeta
- 1982 = “Cómic Story- 16” estudio de Armando Matías Guiu en Bruguelandia nº 16
- 1983 = “Historia de los comics” obra dirigida por Javier Coma, (varias entradas) publicada por Ed. Toutain
- 1997 = “Diccionario al uso de la historieta española 1873-1996” por Jesús Cuadrado publicado por la Compañía Literaria
- 2000 = “De la historieta y su uso 1873-2000” por Jesús Cuadrado publicado por ediciones Sinsentido

FIN

